3 1761 06395754 2

Thiboust, Lambert
Le passé de Nichette

PQ
2450
T4P38
1880

LAMBERT-THIBOUST

# LE PASSÉ

DE

# NICHETTE

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN UN ACTE

*NOUVELLE ÉDITION*

PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

LIBRAIRIE THÉÂTRALE
JEAN & PH. SPELTENS FRÈRES
46 Rue des Bogards

LE

# PASSÉ DE NICHETTE

COMÉDIE-VAUDEVILLE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal
le 28 novembre 1860.

P. AUBRAC. — IMPRIMERIE DE LAGNY

# LE PASSÉ
# DE NICHETTE

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN UN ACTE

PAR

LAMBERT-THIBOUST

NOUVELLE ÉDITION

PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRE
RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1880
Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

PQ
2450
T4P38
LIBRARY
FEB 1974

## PERSONNAGES

TRISTAN CHAUVINET, peintre, 32 ans..... MM. Luguet.

BARBIZON, 25 ans..... Gil-Pérez.

BIGAUD..... Lassouche.

MADELEINE..... Mlle Martine.

JULIE, femme de chambre.

LE

# PASSÉ DE NICHETTE

Petit salon élégant. — Portes latérales. — Porte au fond.

## SCÈNE PREMIÈRE

TRISTAN, sortant de la gauche mystérieusement. — Il s'assied à cheval sur une chaise.

Il y a deux mois, Ducluzeau... Ducluzeau... un camarade d'atelier, me dit : « Chauvinet, connais-tu la famille Grapillot? — Je réponds : Non. — Eh bien! je t'invite... — Comment? — Demain on se déguise et on saute au piano... — Où ça? — Chez les Grapillot. — Mais je ne connais pas cette tribu. — Ça ne fait rien... ils sont très-gais... Mets un costume gracieux et, au souper, ne tape pas trop sur le foie gras... il y va de ton avenir. » Je lonai chez Babin un costume d'Espagnol, et je me transportai chez les Grapillot, négociants rue des Lombards... à l'enseigne de *la Dragée capricieuse*. Le lendemain de cette petite fête, qui avait été... (changeant de ton) fort ennuyeuse, le Ducluzeau déjà nommé revint chez moi et me dit : « Tu peux demander sa main. — La main de qui? — La main de Madeleine Grapillot. — Bah! — Tu plais à la famille. — Mais... — Mais quoi!... tu as trente-deux ans... tu as fait une vie de Polichinelle... tu es blasé sur tout... c'est le vrai moment de faire le bonheur d'une jeune fille. — Cependant... — Bien élevée, douce comme un mouton... soixante mille francs... et des espérances... beaucoup de vieilles tantes dans les départements... La province donnera. » — Que vous dirai-je!... Je retournai chez les Grapillot... Je fis les portraits de cette... peuplade...

des binettes... à faire aboyer les chiens... Bref, je plus sur toute la ligne... et hier... à onze heures... j'entrais à la mairie... du deuxième... et en ce moment (montrant la porte de droite), en ce moment ma femme dort... Eh bien! ma parole d'honneur, ça m'a fait un drôle d'effet. (On entend sonner à droite.) Elle se réveille!... ma femme se réveille... Pauvre petite chatte!... (Jane paraît portant une tasse de café *.) Julie!... où vas-tu?

JULIE.

Je vais porter une rôtie à madame. (Elle entre à gauche.)

TRISTAN.

La rôtie traditionnelle de la jeune épouse!... N'y a pas à dire!... je suis marié... pour de bon... Eh bien! quoi! ai-je mal fait d'abjurer la vie de garçon?... La vie de garçon!... avec ça qu'elle est jolie... Sous prétexte de bonne fortune, rentrer chez soi à six heures du matin, avec des yeux rouges, des bottes pas vernies, un faux col dans sa poche... dont les cordons pendent... à l'heure où les balayeurs font de la poussière sur le boulevard, afin de nettoyer la patrie! Allons donc! c'est ignoble!... c'est honteux!... à bas la vie de garçon!

Air *nouveau de Mangeant.*

N, i, ni,
C'est fini!
Je veux être un mari modèle!
N, i, ni,
Aujourd'hui,
Je ne suis plus votre bibi!

Adieu Rose, Clarisse, Adèle,
Berthe, Coralie et Flora,
Charlott', Lilia, et cætera...
Vous me jurez flamme éternelle;
Que vous m'avez faits de serments
Dans les cabinets de restaurants!
D'vant les garçons, ils n'comptaient point...
Pour que ça compt', faut un adjoint.

N, i, ni,
C'est fini,
Je veux être un mari modèle!

* Tristan, Jane.

N, i, ni,
Aujourd'hui,
Je ne suis plus votre bibi!

Votre cœur souvent infidèle
Voyage de l'Ouest à l'Est,
Quittant Paul et prenant Ernest;
Il fallait, je me le rappelle,
Passer sur mes prédécesseurs,
En attendant mes successeurs....
Si Cupidon a quelques fleurs,
L'hymen seul possèd'... des primeurs.

N, i, ni,
C'est fini,
Je veux être un mari modèle
N, i, ni,
Aujourd'hui,
Je ne suis plus votre bibi!

(Écoutant) J'entends ses pas!... c'est elle!... Ah! je suis ému!... (Madeleine paraît à droite. Peignoir très-coquet, petit bonnet brodé.)

## SCÈNE II.

### TRISTAN, MADELEINE *.

MADELEINE.

Ah!... (Elle croise son peignoir sur sa poitrine.) Vous étiez là...

TRISTAN.

Mon Dieu! oui... je... j'étais là!

MADELEINE, vivement.

Moi aussi.

TRISTAN.

Ah! tant mieux... parce que... je crois que du moment que l'on... à moins que... et encore! et encore!...

MADELEINE, baissant les yeux.

Certainement.

TRISTAN, à part.

Ah! nous sommes bêtes!... (Haut.) Madeleine... ma petite femme...

* Madeleine, Tristan.

MADELEINE.

Monsieur...

TRISTAN.

Voulez-vous causer... comme deux amis... là... sur ce canapé...

MADELEINE.

Il faut que je m'habille pour aller voir maman.

TRISTAN, d'une voix douce, avec l'accent d'un reproche tendre.

Ah! il était convenu que les corvées seraient pour demain.

MADELEINE.

Je voudrais voir maman tout de suite...

TRISTAN.

Causons cinq minutes... Je vous en prie... Tenez... prenez mon bras!...

MADELEINE, reculant.

Votre bras!

TRISTAN.

Je vous fais peur... Madeleine... je vous en supplie... donnez-le moi... de loin... tenez... comme ça... rien qu'un peu... un petit morceau...

Air *nouveau de Mangeant.*

TRISTAN.

C'est mon droit, j'espère...
Par pitié, ma chère,
Prenez mon bras...

MADELEINE, à part.

Que faire? hélas!

TRISTAN.

Quittez ce regard sévère;
Ah! pour vous déplaire,
Qu'ai-je donc pu faire,
Moi qui pour vous, ô mes amours,
Voudrais donner mes jours?
Allons... causons...

MADELEINE.

Non, monsieur, je voudrais voir ma mère.

TRISTAN.

Nous l'enverrons
Chercher par un commissionnaire.
Ah! causons... tout là-bas.
Mettez fin à ma peine,
Madeleine (*bis*).

*Ensemble :*

Mettons fin à sa peine,
A sa peine (*bis*)!

TRISTAN.

Ne me refusez pas
Votre bras!

MADELEINE.

Le voilà!

TRISTAN.

Je le tiens!... il est là!

*Ensemble :*

TRISTAN.

C'est mon droit, j'espère;
Par pitié, ma chère
Prenez mon bras,
N'hésitez pas!
Ah! pour vous déplaire,
Qu'ai-je donc pu faire?
Moi, qui, pour vous, ô mes amours
Voudrais donner mes jours!

MADELEINE.

Son âme est sincère;
Que sa voix m'est chère!...
Voici mon bras...
Ne tremblons pas!
Car, pour me déplaire,
Qu'a-t-il donc pu faire?
Lui qui, pour moi, toujours, toujours
Voudrait donner ses jours!

(Sur la reprise du refrain, Tristan a conduit doucement sa femme vers le canapé, sur lequel ils prennent place tous deux, Madeleine se reculant toujours.)

TRISTAN.

Ça vous contrarie que je sois assis à côté de vous?...

MADELEINE.

Non... mais...

TRISTAN.

Je vous contrarie? Eh bien, tenez, je change de place...

(Il se laisse glisser à ses pieds.)

MADELEINE.

A mes pieds!

TRISTAN.

N'êtes-vous pas ma femme... n'es-tu pas ma femme?

MADELEINE.

Il me tutoie!... Maman!

TRISTAN.

Pourquoi ne me tutoies-tu plus?

MADELEINE.

Mais, monsieur, je ne vous ai jamais tutoyé.

TRISTAN.

Oh! pardon... (Tirant sa montre.) Quand l'Aurore aux doigts de rose... Ma petite femme, tutoie ton petit homme.

MADELEINE.

Je n'oserai jamais.

TRISTAN.

Tutoie-moi un peu... pour essayer... La femme doit obéissance... Titre V du code civil.

MADELEINE.

C'est vrai... (Avec hésitation.) Je... te... je vous...

TRISTAN.

Hé! là-bas!

MADELEINE.

Je te tutoierai, mon ami.

TRISTAN, à part.

Est-elle assez douce!... (Haut.) Ma petite femme, un baiser tout de suite à ce petit homme!

MADELEINE.

Un baiser! Jamais.

TRISTAN.

Oh! au point où nous en sommes... un de plus, un de moins...

MADELEINE.

Que voulez-vous dire?

TRISTAN.

Je veux dire que nous nous sommes embrassés.

MADELEINE.

Mais pas du tout.

TRISTAN, tirant sa montre.

Pardon... Quand l'Aurore aux doigts de rose... Madeleine, je t'aime tant...

MADELEINE.

Vous m'aimez! Oh! je suis sûre que vous avez dit ce mot-là à bien des femmes!

TRISTAN.

Moi! Jamais.

MADELEINE, très-impatiente.

Oh! que si... Voyons, monsieur, soyez franc .. (Hésitant.) A... combien de femmes avez-vous dit cela?.. Oh! soyez franc.

TRISTAN.

Eh bien! je vais être franc, là... A... trois femmes, toutes petites... toutes petites...

MADELEINE, pleurant.

Ah! je ne suis pas la première.

TRISTAN.

Mais comprends donc...

MADELEINE, se levant et laissant Chauvinet à genoux*.

Oh! c'est indigne... vous avez aimé d'autres femmes; vous le leur avez dit... Oh! maman! maman! (Elle sanglote.)

TRISTAN, à part.

Elle est jalouse de mon passé! Ah çà, est-ce qu'elle s'imagine... (Haut.) Mais, ma chère amie, je ne te connaissais pas.

MADELEINE, pleurant.

Vous deviez bien savoir que... vous feriez ma connaissance.

TRISTAN, toujours à genoux.

Mais non.

MADELEINE.

Vous les avez aimées toutes les trois...

TRISTAN.

Mais non.

MADELEINE.

Si!

* Madeleine, Tristan.

TRISTAN.

On m'a pris de force.

MADELEINE.

Vous mentez.

TRISTAN.

Eh bien! c'était pour t'éprouver! Je n'ai jamais eu de maîtresse... la... es-tu contente?

MADELEINE, avec doute.

Oui... vous dites ça...

TRISTAN.

Je t'assure... Étant petit, j'ai eu la coqueluche... ma famille m'a voué au blanc... j'ai été élevé sur un oranger... dans le comté de Nice... Alpes maritimes... na!

MADELEINE.

Je suis sûre que ça n'est pas vrai.

TRISTAN.

Ma parole!

MADELEINE.

... D'honneur?

TRISTAN.

Je te le jure sur nos parents de la province... Ah! mais...

MADELEINE, le menaçant du doigt.

Ah! si jamais j'apprenais que vous m'avez menti...

TRISTAN, à part.

Diable! (haut.) Madeleine, ma petite femme, sois raisonnable... c'est toi que j'aime, que j'adore... Voyons... ce petit baiser... ma petite fafame... ma petite poule rose!

(Il lui baise la main.)

## SCÈNE III

LES MÊMES, RIGAUD*.

RIGAUD.

Bonjour, ma cousine.

TRISTAN, à part.

Qu'est-ce que c'est que celui-là?

MADELEINE.

Mon cousin Émile!

* Tristan, Madeleine, Rigaud.

RIGAUD.

Vous ne me reconnaissez pas... Je suis le cousin Rigaud... un Grapillot par les femmes.

TRISTAN.

Ah! parfait .. c'est juste! ce cher cousin! (Il lui serre la main. A part.) Ça n'est pas une famille, c'est une potée.

RIGAUD.

Je passais devant chez vous... alors, je me suis dit : Tiens! faut que j'aille les voir! (Il rit.) Hi, hi, hi!

TRISTAN.

Ah! voilà une bonne idée, par exemple!

RIGAUD.

Parce que c'est amusant, les nouveaux mariés... moi, ça me pousse au rire... hi, hi, hi!

TRISTAN, à part, le regardant.

C'est un ancien singe!

MADELEINE.

Ce bon cousin! * Oh! c'est gentil à vous d'être venu... A tout à l'heure! (Elle remonte.)

TRISTAN.

Tu nous quittes ?

RIGAUD.

Il la tutoie!... Hi, hi, hi!

MADELEINE.

Oui... je vais m'habiller... pour aller chez maman.

TRISTAN, à part.

Elle y tient.

RIGAUD.

Eh bien! j'irai avec vous... je n'ai rien à faire aujourd'hui... Je vais aller chercher une voiture.

MADELEINE.

C'est cela... (A Tristan.) N'est-ce pas qu'il est aimable, le cousin Rigaud ?

TRISTAN.

Très-gracieux. (A part.) En voilà un que je supprimerai!

*Ensemble :*

Air : *de Mangeant.*

Les parents
Sont des tyrans,

* Tristan, Madeleine, Rigaud.

Et pour cette visite
Habillons-nous vite,
Partons... il est temps.

(Madeleine rentre chez elle. — Rigaud sort par le fond.)

## SCÈNE IV

TRISTAN, puis BARBIZON *.

TRISTAN, mettant son habit.

Pauvre petite femme!... si elle soupçonnait... toutes les cascades... de ma folle jeunesse! (Riant.) Elle est jalouse... et de quoi, je vous le demande?... de mon passé... Dire qu'il y a des gens comme ça... qui sont assez bêtes... pour...

BARBIZON, entrant *.

Monsieur Tristan Chauvinet...

TRISTAN.

Hein... C'est moi, monsieur...

BARBIZON, à part.

C'est lui!... (les bras croisés)... c'est vous!... Voilà l'homme qu'elle a aimé!...

TRISTAN.

Monsieur, donnez-vous la peine de vous asseoir.

BARBIZON.

Jamais!... monsieur.

TRISTAN.

Ah!

BARBIZON.

Monsieur, je m'appelle Barbizon...

TRISTAN.

Que voulez-vous!... ça n'est pas de votre faute, n'est-ce pas? Tout le monde ne peut pas s'appeler Montmorency... donnez-vous donc la peine...

BARBIZON.

Monsieur... ma visite... est peut-être indiscrète... mais entre jeunes gens... on peut piétiner sur certaines convenances.

TRISTAN.

Piétinons, monsieur, piétinons.

* Tristan, Barbizon.

BARBIZON, avec effort.

Monsieur... vous avez connu... il y a trois ans... mademoiselle Nichette Floquet?

TRISTAN, riant.

Nichette... la petite fleuriste... Je crois bien... Ah ! quelle bonne fille... En voilà une qui m'a adoré... Figurez-vous qu'un jour...

BARBIZON.

Pas de détails, monsieur, pas de détails.

TRISTAN, à part.

Qu'est-ce qu'il lui prend ?

BARBIZON.

Monsieur, en ce moment, je suis... aimé de mademoiselle Floquet.

TRISTAN.

De Nichette!

BARBIZON.

De mademoiselle Floquet, monsieur.

TRISTAN, riant.

Ah! sapristi! Eh! bien, je vous en fais mon compliment... Ma pauvre Nichette! un cœur d'or... Figurez-vous qu'un jour...

BARBIZON.

Pas de détails, monsieur, pas de détails!... Mais vous ne voyez donc pas que je souffre!

TRISTAN.

Vous êtes malade?...

BARBIZON.

Vous ne voyez donc pas que je vous hais !

TRISTAN.

Moi! pourquoi faire?...

BARBIZON, éclatant.

Il demande pourquoi je l'abomine!... Il a murmuré à ses oreilles des paroles d'amour, il lui a dit: « Je t'aime,» à elle! à ma Nichette!... et il demande pourquoi je l'abomine!... Au printemps, ils ont couru ensemble dans les bois; ils ont effeuillé des marguerites; ils ont écouté le murmure des sources, le chant des oiseaux. L'hiver, ils se sont chauffés côte à côte, respirant la même atmosphère, se souriant, les mains entrelacées peut-être... et

demande pourquoi je l'abomine! Oh! mon cœur! mon cœur !... (Il tombe dans un fauteuil en sanglotant).

TRISTAN.

Ah! bah!... lui aussi !...

(Barbizon se lève vivement. — Tristan essuie le fauteuil avec son mouchoir.)

BARBIZON, arpentant le théâtre*.

Il l'a aimée!... il s'est roulé à ses pieds!... il l'a tutoyée !... il lui a dit: « Tu es ma vie! Tu es mon âme... » Il lui a pris la taille!... Oh! mon cœur! mon cœur!...

(Il tombe sur un autre fauteuil et sanglote).

TRISTAN.

Il mouille mes fauteuils... Monsieur !... le mobilier est neuf!... (Il essuie le second fauteuil.)

BARBIZON, qui s'est relevé.

Elle ne vous a pas aimé, monsieur... elle ne vous a pas aimé **!

TRISTAN, à part.

Ah çà!... Qu'est-ce qui a laissé entrer cet homme-là chez moi?

BARBIZON.

Elle a cru vous aimer... Elle était jeune, innocente...

TRISTAN.

Oh! innocente...

BARBIZON.

Vous l'insultez! monsieur; l'homme qui insulte une femme est un lâche.

TRISTAN.

Mais, sapristi! je ne l'insulte pas... Je vous dis qu'avant moi, elle avait...

BARBIZON.

Je sais, monsieur... J'ai la liste... Elle m'a tout avoué... (Il tire de sa poche un papier très-long.) Il y en a cinq... vous êtes le premier...

TRISTAN.

Oh! le premier...

BARBIZON.

Par ordre alphabétique.

* Barbizon, Tristan.
** Tristan, Barbizon

TRISTAN.

Eh bien ! Et tous ceux-là?... Car, enfin, c'est l'almanach des 25,000 adresses !

BARBIZON.

Ce sont ceux dont je ne suis pas sûr... Ils sont marqués d'un astérisque... Quand j'en découvre un nouveau...

TRISTAN.

Vous faites des reports...

BARBIZON.

Oh ! mon cœur ! mon cœur ! (Il va pour se jeter dans un troisième fauteuil.)

TRISTAN.

Non... non... assez... (A part.) Ah ! il m'ennuie ce monsieur. (Haut.) Qu'est-ce que vous me voulez, décidément?

BARBIZON.

Ce que je veux? Je vais vous le dire.

TRISTAN.

Ma foi, je ne serai pas fâché de le savoir.

BARBIZON.

Mademoiselle Floquet vous a écrit... je viens réclamer cette littérature.

TRISTAN.

Les lettres de Nichette!... ma foi, je ne sais pas où je les ai fourrées.

BARBIZON.

Allons donc !

TRISTAN.

Sur l'honneur!

BARBIZON.

Mensonge !

TRISTAN.

Ah çà ! dites donc, vous !

BARBIZON.

Je veux anéantir ces preuves d'un passé fantaisiste. J'aime mademoiselle Floquet, et je veux l'épouser.

TRISTAN.

L'épouser!... ah! bah!

(Il le regarde avec la stupeur que vous cause la vue des monuments historiques.)

BARBIZON, regardant autour de lui pour chercher ce qui cause la surprise de Tristan.

Qu'est-ce qu'il regarde? qu'est-ce qu'il regarde?... — Ah !

oui . parce que je veux l'épouser, cela vous étonne... parce que c'est une simple grisette... coiffée d'un modeste bonnet...

TRISTAN.

Son bonnet! Elle l'a encore?...

BARBIZON.

Cette question...

TRISTAN.

Je vais vous dire... Elle l'a si souvent jeté par-dessus les moulins...

BARBIZON.

Monsieur!...

TRISTAN.

Il est vrai qu'on le lui rapportait toujours... l'adresse était sur les rubans...

BARBIZON.

Eh bien! monsieur, je supprimerai le bonnet.

TRISTAN.

Oui .. mais vous ne supprimerez pas les moulins, allez .. les moulins!

BARBIZON.

Oh! je réponds de l'avenir. — Pauvre ange!... Elle est si rangée... toujours avec moi... ou avec Bézuchet...

TRISTAN.

Qui ca, Bézuchet?

BARBIZON.

Un ami à moi... oh! un vrai, celui-la... Je lui ai prêté de l'argent... Il ne souffre pas qu'on lui parle.

TRISTAN.

Ah! ah!

BARBIZON.

Il veille sur elle... il l'aime comme un frère...

TRISTAN.

Ah! ah!

BARBIZON.

Pas un mot sur Bézuchet, monsieur!...

TRISTAN.

Ah! comme vous m'ennuyez!...

BARBIZON.

Les lettres de Nichette!...

TRISTAN.

Egarées dans le déménagement.

BARBIZON.

Je les veux !... une fois, deux fois, trois fois, voulez-vous me les rendre?

TRISTAN.

Allez vous promener!

## SCÈNE V

LES MÊMES, RIGAUD.

RIGAUD.

La voiture est en bas...

TRISTAN, à part.

Bon! le cousin... il va tout savoir...

BARBIZON, à Tristan.

Monsieur, je ne sortirai d'ici qu'avec la correspondance de mademoiselle Floquet...

RIGAUD.

Floquet... qui ça, Floquet... Nichette* ?

TRISTAN.

Hein!

RIGAUD.

Ah! voilà une femme qui m'a aimé... hi! hi! hi!

TRISTAN, riant.

Ah! bah! — Oh! elle est bonne!... Elle est très-bonne!

(Il se jette dans un fauteuil en riant.)

BARBIZON, à Rigaud.

Monsieur, comment vous nommez-vous?

RIGAUD.

Rigaud...

BARBIZON, tirant sa liste de sa poche et cherchant.

La lettre R... — Rigaud... Rigaud... vous n'êtes pas sur la liste...

RIGAUD.

Quelle liste?

* Rigaud, Barbizon, Tristan.

BARBIZON, à Rigaud.

Monsieur, vous calomniez une femme, je vous tuerai! (Court à Tristan.) Les lettres! les lettres!...

TRISTAN, effrayé.

Sapristi! voulez-vous vous taire... ma femme est là... ma légitime, monsieur...

BARBIZON.

Il me faut ces lettres, ou je les demande à votre femme.

TRISTAN.

Bigre! il ne manquerait plus que ça!...

BARBIZON.

Cherchez bien, monsieur, je vous donne dix minutes.

RIGAUD.

Mais, cependant...

BARBIZON.

Je ne vous parle pas, monsieur... vous n'êtes pas sur ma liste!

(Il sort vivement.)

## SCÈNE VI

TRISTAN, RIGAUD, puis BARBIZON.

TRISTAN.

Jaloux du passé!... comme ma femme, ah! me voilà bien*!

(Il cherche dans les tiroirs.)

BARBIZON, rentrant, à Rigaud.

Prouvez-moi qu'elle vous a aimé...

RIGAUD.

Dame!... elle m'appelait son petit Mimile...

BARBIZON.

Prouvez-le-moi...

RIGAUD.

Comment voulez-vous que je vous le prouve?...

BARBIZON, triomphant.

Ah! tu vois bien... Et tu calomniais une femme... Mais tu n'as donc jamais eu de mère! Tu mentais, Rigaud! Merci, mon Dieu! il n'est pas sur ma liste! (Il sort en désordre.)

* Barbizon, Rigaud, Tristan.

RIGAUD.

Il est né dans la ménagerie, celui-là *.

TRISTAN, qui cherche toujours.

Rien... rien... Rigaud!

RIGAUD.

Mon cousin?...

TRISTAN.

Vous êtes un bon garçon... eh bien!... conduisez Madeleine chez sa mère... Pendant ce temps, je chercherai, je trouverai... ces maudites lettres.

RIGAUD.

Volontiers.

## SCÈNE VII

LES MÊMES, MADELEINE**, habillée.

MADELEINE.

Je suis prête, mon ami.

TRISTAN.

Eh bien, ma chère amie... c'est une fatalité... j'ai une névralgie...

MADELEINE.

Oh! comme vous êtes rouge!...

TRISTAN.

C'est le sang.

MADELEINE.

Voulez-vous que je reste?...

TRISTAN, vivement.

Non... non... te priver des baisers d'une mère! grands dieux! le cousin va t'accompagner... Va chez maman Grapillot, chère amie... avec cet excellent cousin, ce bon Rigaud***. (Bas.) Pas un mot!... ma femme est jalouse ..

RIGAUD.

Compris!

* Rigaud, Tristan.

** Madeleine, Rigaud, Tristan.

*** Madeleine, Tristan, Rigaud.

TRISTAN.

Va chez maman Grapillot...

MADELEINE.

Q'ont-ils donc à se parler bas?

*Ensemble :*

Air *de scottish.*

A ta / A sa / A ma } mère qui { te réclame / la réclame / me réclame

Un lendemain
D'hymen,
Evitons un chagrin;
Il faut,
Pour éviter le blâme,
Voir au plus tôt
Les Grapillot.

## SCÈNE VIII

TRISTAN, *seul, puis* DES COMMISSIONNAIRES.

(A la sortie de sa femme et de Raoul, Tristan se précipite sur une chiffonnière, et ouvre tous les tiroirs.)

Rien! . rien... Oh! des lettres... (Il prend une lettre et lit.) « Mon petit homme, je t'attends chez la crémière où sque je dîne... Signé Hermosa. » Ça n'est pas ça... (Il fourre les lettres dans sa poche et se remet à chercher.) Ah!... celle-ci... (Il lit.) « Vilain homme qui ne donne rien aux femmes... Au moins on a des égards... mais vous... vous n'êtes ni l'un ni l'autre... Signé Hermosa. » Ça n'est pas ça... Ah! je me rappelle, je les ai brûlées.

(Entrent plusieurs commissionnaires portant des meubles.)

PREMIER COMMISSIONNAIRE, entrant avec une commode.

Où faut-il mettre ça, bourgeois?

TRISTAN.

Hein! un chiffonnier!

SECOND COMMISSIONNAIRE, poussant un secrétaire.

Et ça, mon bourgeois?

TRISTAN.

Une table!... Qu'est-ce que c'est que tout ça?

## SCÈNE IX

LES MÊMES, BARBIZON*.

BARBIZON, entrant.

Je vais vous le dire, monsieur... (Aux commissionnaires.) Sortez.

TRISTAN.

Encore vous? Ah çà, monsieur, est-ce que vous allez me la faire longtemps celle-là ?...

BARBIZON.

Monsieur, vous avez donné ces meubles à mademoiselle Floquet... je ne veux rien voir chez elle qui vous ait appartenu... Bézuchet est de mon avis... Gardez ce palissandre, monsieur... moi, je garde mon amour.

TRISTAN.

Ah ! vous gardez-là quelque chose de joli !

BARBIZON.

Les lettres, monsieur !

TRISTAN.

Voilà tout ce j'ai trouvé... Elles sont d'une nommée Hermosa... Je vous en fais cadeau... Tenez...

(Il les lui fourre dans la poche de son paletot.)

BARBIZON.

Mais celles de Nichette, monsieur !

TRISTAN.

Puisque je les ai brûlées !

BARBIZON.

Brûlées ! Oh ! mon cœur ! mon cœur ! Que je souffre !

TRISTAN.

Ah ! bien : nous la recommençons.

BARBIZON.

Que je souffre, mon Dieu ! que je souffre !

TRISTAN.

Mais pourquoi? Voyons, vous ne connaissiez pas Nichette, à la fin des fins; elle ne vous connaissait pas... Nous sommes en 1860... vous n'avez aucun droit sur l'année 1857... Tenez... moi... j'ai loué ce logement-ci... est-ce que

* Barbizon, Tristan.

j'en veux aux locataires qui m'ont précédé?... Non... je respecte leur souvenir. J'ai fait changer de papier, voilà tout... Faites changer le papier !

BARBIZON.

Monsieur !...

TRISTAN.

Comment! vous venez me faire une scie, à moi, parce que j'ai habité avant vous le cœur de Nichette. C'est trop bête, faites-m'en une autre.

BARBIZON.

Monsieur !

TRISTAN.

Ces demoiselles-là aiment la nouveauté... Quand leur amour s'ennuie, il fait ses malles et il file... D'ailleurs, le changement, c'est dans la nature... Voyez les hirondelles... elles décampent tous les ans.

BARBIZON, avec sévérité.

Ce n'est pas ce qu'elles font de mieux, monsieur... Je blâme ces messagères du printemps.

TRISTAN.

Enfin, c'est comme ça... Eh bien ! le cœur des grisettes est un immeuble dont le locataire se renouvelle aisément. On a beau faire un bail de trois, six, neuf... avec les femmes, on finit toujours par déménager avant le terme... Ah! mais...

BARBIZON.

Monsieur, les gens comme moi ne déménagent pas !

TRISTAN.

Enfin, qu'est-ce que vous voulez, finalement? Le premier amour de Nichette? Mais c'est de la démence!

Air : *Tu n'as pas vu ces bosquets de lauriers.*

Monsieur, le cœur des Nichettes, vraiment,
Ressemble fort à ces mâts de Cocagne
Dont chacun veut la timballe d'argent;
Mais le premier arrivé seul la gagne!
Il est trop tard pour vouloir essayer...
Votre folie est, pour moi, sans égale.
Vous aurez beau pester, jurer, crier,
Vous êtes venu le dernier...
Un autre a gagné la timballe.

(S'essuyant le front.) Pristi! je boirais bien une chope!... Allons boire une chope !

BARBIZON, avec ironie.

Et il me propose de prendre un bock avec lui! Jamais, monsieur! — Je vous rapporte vos lettres. (Il se fouille.)

TRISTAN, avec joie.

Parfait. Donnez... que je brûle.

BARBIZON, se fouillant toujours.

Où donc les ai-je mises?... Je suis pourtant bien sûr... C'est Bézuchet qui me les a données.

TRISTAN, criant.

Quel Bézuchet?

BARBIZON, id.

Mon ami *!

TRISTAN.

Ciel! j'entends ma femme! Disparaissez, monsieur! au nom du ciel!

BARBIZON.

Adieu! (Il remonte.)

TRISTAN.

Il va la rencontrer. Non. Pas par là. Tenez, par l'escalier de service.

BARBIZON.

L'escalier des laquais. Jamais! **

TRISTAN.

Ah! c'est comme ça. Attends, attends, mon bonhomme.
(Il le prend dans ses bras.)

BARBIZON, en l'air, dans les bras de Tristan.

Oh! l'infâme! l'infâme!

Air *final de Mimi Bamboche*, 4e acte.

*Ensemble :*

BARBIZON, dans les bras de Tristan.
Ah! c'est une infamie,
Mais je me vengerai!
Il a brisé ma vie,
Et je le punirai!

TRISTAN.
D'une pareille scie,
Je me délivrerai!
S'il revient, s'il m'ennuie,
Je l'exterminerai!

(Ils disparaissent par la droite. Madeleine paraît au fond.)

* Tristan, Barbizon.
** Barbizon, Tristan.

## SCÈNE X

MADELEINE, puis TRISTAN *.

MADELEINE.

En vérité, je suis inquiète. Tristan était si agité tout à l'heure. (Elle ôte son chapeau et son manteau.)

TRISTAN, reparaissant à droite.

Je l'ai flanqué par-dessus la rampe... dans l'escalier... Il a une bosse!

MADELEINE, allant à lui.

Ah! mon ami, allez-vous mieux?

TRISTAN.

Oui... un peu... ça boulotte.

MADELEINE.

Comme vous êtes rouge!

TRISTAN.

Tu crois? Je t'assure que je suis tout à fait bien. (A part.) Il a une bosse.

MADELEINE, regardant autour d'elle et voyant le mobilier que les commissionnaires ont apporté.

Ah! mon Dieu!... Tous ces meubles... mais je ne les connaissais pas!...

TRISTAN, à part.

Sapristi!... le mobilier de Nichette. (Haut.) Oui... Je vais te dire... Je suis allé... à l'hôtel des ventes... J'ai vu ces meubles... Alors je me suis dit : « Tiens! si j'achetais ça pour ma petite femme... je crois que ça lui ferait plaisir... » (A part.) Ouf!...

MADELEINE.

Une table! un chiffonnier!... mais nous en avons déjà plusieurs.

TRISTAN.

Ça ne fait rien... on n'en a jamais assez... Tu sais comme nous avons du linge!... En avons-nous assez, hein! du linge!

MADELEINE.

Mais ces meubles sont affreux!

* Madeleine, Tristan.

TRISTAN.

Affreux ! Tu trouves ?... Ce sont des meubles historiques... Ils ont appartenu... à... François Ier... (Frappant sur un meuble.) — Petit chiffonnier à François Ier ! Petite table à François Ier !... Il avait brocanté tout ça... pour la belle Gabrielle ! (Poussant un cri.) Ah !...

MADELEINE.

Qu'avez-vous donc* ?

TRISTAN, à part, avec anxiété.

S'il allait revenir. Il faut que je le guette ! que je l'étrangle !

MADELEINE, inquiète.

Est-ce que ça vous reprend ?

TRISTAN.

Oui, voilà ma névralgie qui fait sa rentrée. Est-ce ennuyeux, hein ? (Prenant son chapeau.) Je vais prendre l'air.

MADELEINE.

Vous sortez ? Mais ouvrez la fenêtre.

TRISTAN.

Ouvrir la fenêtre... Y penses-tu ? Pour que tu t'enrhumes, oi, ma chère petite femme. Oh ! Jamais !

MADELEINE.

Je ne m'enrhumerai pas. Je vais ouvrir. (Elle va à la fenêtre.)**

TRISTAN.

Garde-t'en bien ! C'est défendu. Le propriétaire n'aime pas ça.

MADELEINE, étonnée.

Le propriétaire !

TRISTAN.

Oui, parce que d'ouvrir les fenêtres, il n'y a rien qui use les maisons comme ça.

MADELEINE.

Ça use les maisons !

TRISTAN.

On nous donnerait congé ; tu ne veux pas qu'on nous donne congé, pas vrai ? (A part.) Je deviens idiot. Oh ! affreux Barbizon ! Oh ! les jaloux du passé ! les jaloux du passé !

(Il sort en courant.)

* Tristan, Madeleine.

** Madeleine, Tristan.

## SCÈNE XI

MADELEINE, puis BARBIZON.

MADELEINE, seule.

Il devient fou.

BARBIZON, reparaissant à la porte de droite. Il a des lettres à sa main

Elles étaient dans ma doublure.

MADELEINE, poussant un cri.

Ah! un homme ici!

BARBIZON, à part.

Une femme! La femme de cet homme, sans doute

MADELEINE, à part.

Un ami de mon mari, probablement.

BARBIZON.

C'est à madame Chauvinet que j'ai l'honneur de parler

MADELEINE.

Mon Dieu, oui. Je suis madame Chauvinet (baissant les yeux) depuis hier...

BARBIZON.

Comment! c'est si neuf que ça?

MADELEINE.

Certainement... Mais comment se fait-il que M. Chauvinet, votre ami?...

BARBIZON, bondissant.

Lui! mon ami! lui!... qui a brisé ma vie!

MADELEINE.

Que dites-vous?

BARBIZON.

Rien, madame, rien...

MADELEINE.

Mais si fait, monsieur. Pourquoi venez-vous ici? dans quel but? J'exige que vous parliez. M. Chauvinet est mon mari... il m'aime, je l'aime...

BARBIZON.

Il vous aime?... Ainsi il vous a prodigué les serments...

MADELEINE.

Oui, monsieur.

BARBIZON.

Il vous a dit : « Tiens, voilà mon cœur. Ah! tiens, voilà mon cœur!... »

MADELEINE.

Oui, monsieur.

BARBIZON.

Eh bien, pauvre victime... c'étaient des serments d'occasion, ils avaient déjà servi...

MADELEINE.

Ciel!

BARBIZON.

Son cœur a été longtemps dans la circulation... il a rôdaillé à Cythère, madame!

MADELEINE.

Mais c'est impossible... tout à l'heure... ici, il me jurait...

BARBIZON.

Ah! ah! Il vous jurera tout ce que vous voudrez... Cet homme-là aurait inventé le Jeu de paume, madame.

MADELEINE.

Le Jeu de paume!

BARBIZON.

Un endroit qui a eu longtemps la renommée...

MADELEINE.

Monsieur... mon mari est incapable d'un mensonge.

BARBIZON.

Lui!... mais il vous a trompée... il vous trompera encore.

MADELEINE.

C'est impossible*.

BARBIZON, froissant les lettres.

Impossible... Ah! ah!

MADELEINE, les regardant.

L'écriture de mon mari... donnez-moi ces lettres, monsieur...

BARBIZON.

Jamais, madame... c'est à lui seul...

* Barbizon, Madeleine.

MADELEINE.

Donnez-moi ces lettres, monsieur... (Elle lui arrache le paquet.)

BARBIZON.

Madame... en vérité...

MADELEINE.

C'est bien son écriture! (Lisant.) « A mademoiselle Nichette Floquet. — Mon gros chien... » (Pleurant.) Il a appelé une autre femme : « Mon gros chien. »

BARBIZON, à part.

Et dire que les femmes aiment ça!

MADELEINE, lisant.

« Je t'envoie des bottines... il n'y en avait pas de *puce* « chez le marchand. J'en ai pris des vertes... c'est la cou- « leur de l'espérance, vu que j'espère que tu ne les useras « pas si vite que les autres. Tu traines trop les pieds en mar- « chant, c'est la mort des semelles. »

BARBIZON.

Le pingre!

MADELEINE, achevant la lettre.

« Qu'est-ce qui t'embrasse sur tes petits *nenenils*? C'est « ton gros Tritri. » (Pleurant.) Oh! il a donné des bottines vertes à une autre!

BARBIZON, pleurant.

Et elle les a acceptées!

MADELEINE, lisant.

« 6 mars... » Et nous sommes le vingt-huit.. Il me trompait!

BARBIZON.

Ah! vous avez épousé un joli paroissien, allez!

MADELEINE.

Mais je me vengerai!

BARBIZON.

C'est ça... vengez-vous... madame!

MADELEINE.

Ah! il donnait des bottines aux demoiselles!

BARBIZON, pleurant.

Elle était si jeune, madame!

MADELEINE, froissant la lettre.

Son gros Tritri!

BARBIZON.

Il l'a embrassée sur ses petits *genoux!*

MADELEINE.

Vengeance!

BARBIZON.

Oui, vengeance! Moi je cours pardonner à Nichette!... Elle était si jeune... (Avec un élan de passion.) Oh! mon Dieu! que je l'aime! que je l'aime!

*Ensemble :*

Air *de Mangeant.*

Vengeance (*bis*)!
Pour une telle offense,
Pour ce lâche abandon,
Il n'est point de pardon!

(Barbizon sort vivement.)

## SCÈNE XII

MADELEINE seule, puis JULIE.

MADELEINE.

Il a aimé cette demoiselle! il l'aime encore!... Et moi... qui croyais.... qu'il n'avait jamais aimé que moi!... Oui, je retournerai chez mes parents... aujourd'hui même.. (S'essuyant les yeux.) Je l'aimais, l'ingrat!.. Moi qui étais sur le point... de le tutoyer!

Air *de Mangeant.*

Maman (*bis*)!
Je pleure maintenant,
Viens, reprends ton enfant!
Maman (*bis*)!
Mes beaux jours sont perdus!
Mes printemps disparus!

Je croyais à son innocence,
A son amour pur, éternel...
Faut-il que si tôt il commence...?
Il me délaisse... le cruel!
Comme une autre, j'avais, je pense,
Des droits... à la lune de miel.

O maman (*bis*)!
Viens, reprends ton enfant!

Maman (*bis*)!
Je pleure maintenant,
Viens, reprends ton enfant!
Maman (*bis*)!
Mes beaux jours sont perdus!
Mes printemps disparus!

Oui, je quitte cette maison, et pour n'y jamais rentrer! (A Julie, qui paraît.) * Julie, apportez-moi mon trousseau, ma corbeille... Ah! et ma perruche aussi.

JULIE, étonnée.

Mais... madame!

MADELEINE.

Mais allez donc! (Julie sort.) Il était si bien en Espagnol! Oh! je veux me venger... le faire pleurer... le faire souffrir!

## SCÈNE XIII

MADELEINE, RIGAUD **.

RIGAUD.

Bonjour, ma cousine.

MADELEINE.

Mon cousin Émile! Ah! c'est vous que j'aurais dû épouser!

RIGAUD.

Moi?

MADELEINE.

Pourquoi n'avez-vous pas demandé ma main à mes parents?

RIGAUD.

Oh! je suis trop jeune... faut que je m'amuse, moi!

TRISTAN, au dehors.

Ne laissez entrer personne! personne!

MADELEINE.

Lui!

RIGAUD, avec satisfaction.

Ah! c'est le cousin! il me va à moi, le cousin... c'est un bon enfant.

* Julie, Madeleine.
** Madeleine, Rigaud.

MADELEINE.

Ah! quelle idée! Mettez-vous à mes pieds!

RIGAUD.

Hein!

MADELEINE.

A genoux... faites-moi une déclaration.

RIGAUD, ahuri.

Moi!

MADELEINE.

Vite!... vite!... A genoux...

(Elle force Rigaud à tomber à genoux devant elle. Tristan paraît.)

## SCÈNE XIV

### Les Mêmes, TRISTAN *.

TRISTAN, les surprenant.

Ah! qu'ai-je vu?

RIGAUD, à genoux.

Bonjour mon cousin... Hi! hi! hi!...

TRISTAN.

Il ricane!... il ose ricaner!... Madame, m'expliquerez-vous la position bizarre de cet adulte?

MADELEINE.

Mon cousin était à mes pieds parce qu'il m'aime.

TRISTAN.

Il vous aime!

MADELEINE.

Il m'aimait avant mon mariage.

TRISTAN.

Ah bah! mais c'est une infamie!

RIGAUD.

Mon cousin, je vais vous expliquer...

TRISTAN.

Veux-tu te relever, toi, serpent! Vous l'aimiez, madame?

MADELEINE.

Oui, monsieur... quel mal y a-t-il? C'était avant mon mariage.

TRISTAN.

Ah! j'aime bien ça, par exemple!... Mais, madame, quand

* Madeleine, Tristan, Rigaud.

on aime son cousin, on n'en épouse pas un autre. On prévient le monde... On crie gare!... Mais les Grapilloi m'ont mis dedans!

MADELEINE.

Monsieur, vous insultez ma mère!

RIGAUD.

Mon cousin, je vais vous expliquer...

TRISTAN, le prenant au collet.

Ah! brigand! Ah! scélérat!

RIGAUD.

Laissez-moi m'en aller *... j'ai une course à faire.

TRISTAN.

Va-t'en! va-t'en vite! ou je te brise!

RIGAUD, rajustant sa cravate.

Dites donc, ma cousine, elle n'est pas drôle!...

TRISTAN, hors de lui.

Va-t'en! va-t'en!

RIGAUD, épouvanté.

Ou s'en va **!

*Ensemble :*

TRISTAN.
La fureur me transporte;
Vite, filons d'ici.
Je te flanque à la porte
Sans pitié, ni merci,
Oui, oui, oui.
Serpent, file d'ici!

RIGAUD.
La fureur le transporte;
Vite, filons d'ici.
Il me flanque à la porte:
Que veut dire ceci?
Oui, oui, oui,
Vite, filons d'ici.

MADELEINE, à part.
La fureur me transporte;
Quoi! me trahir ainsi!
Me traiter de la sorte!
A compter d'aujourd'hui,
Non, non, non,
Il n'est plus mon mari!

(Rigaud sort tout effaré, poursuivi par Tristan.)

* Madeleine, Rigaud, Tristan.
** Rigaud, Tristan, Madeleine.

## SCENE XV

### TRISTAN, MADELEINE*.

TRISTAN.

Comment, madame, c'est ainsi que vous respectez les devoirs les plus sérieux... le lendemain même d'un mariage!

MADELEINE.

Vous êtes jaloux, monsieur?

TRISTAN.

Sapristi!... on le serait à moins. Comment! je trouve ce jeune grotesque à vos bottines... et...

MADELEINE, avec ironie.

A mes bottines! Vous osez parler de bottines... Ah! monsieur!

TRISTAN, qui ne comprend pas.

Certainement... à vos pieds... si vous l'aimez mieux.

MADELEINE.

En tout cas, monsieur, mes bottines ne sont ni *puce*, ni *vertes*.

TRISTAN, toujours sans comprendre.

Ah! eh bien! pourquoi me dites-vous cela?

MADELEINE.

Pour rien... Mais que votre jalousie se rassure, monsieur; c'est moi qui ai prié mon cousin de se mettre à genoux. C'était une petite comédie. Je voulais vous rendre une partie de ce que vous m'avez fait souffrir.

TRISTAN.

Moi! Comment! où? quand?

MADELEINE.

Vous n'avez donc aucun reproche à me faire. Je tenais à me disculper au moment de quitter cette maison pour n'y rentrer jamais.

TRISTAN.

Hein! Quitter la maison? Ah çà, voyons, plaisantons-nous? Si c'est une charade, je demande le mot. Le mot, s'il vous plaît!

(Entre Julie, qui place les cartons et la cage sur la table.)

* Tristan, Madeleine.

MADELEINE.

C'est bien. Julie, laissez-nous. (Julie sort.)

TRISTAN, étonné.

Ces cartons?...

MADELEINE, montrant les cartons que porte Julie.

Ce sont les miens *... C'est mon trousseau. Cela... (Montrant la cage.) c'est ma perruche... Je l'emporte aussi... Je ne veux pas que cette petite bête soit témoin de vos orgies, monsieur.

TRISTAN.

Mes orgies! Voyons, Madeleine ; tout cela est un jeu cruel. Je t'en prie, dis-moi ce dont tu m'accuses?

MADELEINE, prenant ses cartons.

C'est inutile. Adieu, monsieur. (Elle fait un mouvement.)

TRISTAN, lui arrachant le sabot de la perruche.

Mais tu ne t'en iras pas **. Je ne le veux pas! Je suis le maître de la communauté; je suis ton mari! Il y a eu un contrat ; j'ai dit oui, tu as dit oui, nous avons dit oui devant un magistrat sérieux. T'en aller! (Avec éclat.) Et nos enfants, madame?

MADELEINE.

Nos enfants!

TRISTAN, avec gravité.

Ceux que nous pourrions avoir... Vous voulez donc les abandonner? (Changeant de ton.) Voyons, Madeleine, je t'aime; tu le sais.

MADELEINE, avec indignation.

Vous m'aimez!... Oh! c'est trop fort! quand j'ai entre les mains les preuves de vos trahisons.

TRISTAN.

Les preuves? Je demande à vérifier ces pièces.

MADELEINE.

Vous m'y forcez... Eh bien! tenez, monsieur, et rougissez... si vous pouvez. (Elle lui donne les lettres.)

TRISTAN.

Mes lettres à Nichette! (Riant.) Ah! ah! Comment! c'est pour ça?

* Madeleine, Tristan.
** Tristan, Madeleine.

MADELEINE.

Pour cela! Eh quoi! vous m'épousez le 27 mars, et le 6 vous écriviez à mademoiselle Floquet!

TRISTAN, riant.

Le 6 mars 57! il y a trois ans!... Ça ne compte plus! Il y a prescription. (Il lui donne les lettres.) Ah! Barbizon est entré ici par la fenêtre... par la cheminée... Ah! le clown! ah! l'affreux Barbizon!

MADELEINE, à elle-même.

1857! Il y a trois ans! (Musique à l'orchestre.)

TRISTAN, d'une voix légèrement émue.

Madeleine, tout cela, vois-tu, c'est de mon passé. (Mouvement de Madeleine.) Que t'importe! Ces amours-là ne sont pas l'amour. Le cœur a de grandes oubliettes à l'usage des Nichettes, car toutes les Nichettes se ressemblent. Elles sont toutes de joyeux compagnons; pas une ne saurait être une compagne. Elles vous prennent en chantant et vous quittent de même... C'est le caprice, c'est l'amourette, c'est l'occasion; c'est... la vie de jeune homme, enfin!... Tout cela n'éveille ni un regret, ni un souvenir. Quand tu auras brûlé ces lettres, Madeleine, mon passé sera mort; rappelle-toi seulement qu'hier je t'ai donné mon présent et mon avenir; rappelle-toi que je t'aime et que je t'ai donné ma vie.

MADELEINE, dans ses bras.

Tristan!... nous les brûlerons ensemble!

(Rigaud montre sa tête à la porte du fond.)

## SCÈNE XVI

LES MÊMES, RIGAUD*.

RIGAUD.

Mon cousin, je tiens à vous expliquer...

TRISTAN, riant.

Ah! le cousin Rigaud! Pardonnez-moi, cousin; j'étais fou, j'étais absurde. Vous dînez avec nous?

* Tristan, Madeleine, Rigaud.

RIGAUD.

Je veux bien... parce que tout cela... ça m'a creusé...

TRISTAN. Madeleine dans ses bras.

Chère femme ! aie confiance et aimons-nous !

LA VOIX DE BARBIZON, au dehors.

C'est une infamie ! c'est une infamie !

TRISTAN, avec colère.

Encore le Barbizon ! Ah ! je vais l'étrangler un tout petit peu !...

(La porte du fond s'ouvre violemment, Barbizon paraît, pâle, les cheveux ébouriffés, les vêtements en désordre, et va tomber dans un fauteuil.)

## SCÈNE XVII

LES MÊMES, BARBIZON.

BARBIZON, défaillant.

Ah ! si vous saviez...

TRISTAN.

Quoi ?

BARBIZON.

Nichette !...

TRISTAN.

Eh bien ?

BARBIZON.

Elle est partie !

TRISTAN.

Ah ! bah !

BARBIZON, d'une voix de tonnerre.

Avec Bézuchet ! (On rit.)

RIGAUD, riant.

Hi ! hi ! hi ! Elle est bien bonne ! (Il cherche à le consoler.)

TRISTAN.

Tu le vois, Madeleine...

*Air chanté à la scène première.*

C'est ainsi !
Et voici
Les amourettes
De grisettes...

Gais époux,
Aimons-nous,
Du passé sans être jaloux.

Quand c'est l'amour qui nous rassemble,
Ton cœur ainsi près de mon cœur,
Pourquoi toujours de la frayeur?

MADELEINE.

Ah! c'est malgré moi que je tremble!

TRISTAN.

Et comme elle nous tremblons tous.

MADELEINE, au public.

Ce soir, messieurs, rassurez-nous;
De vos bravos toujours si doux
Songez que nous sommes jaloux!

BARBIZON, parlé.

La malheureuse! elle a brisé mon cœur!

TRISTAN, parle.

Bah! ça se raccommode!

*Ensemble :*

C'est ainsi!
Et voici
Les amourettes
De grisettes...
Gais époux,
Aim{ons-nous / ez-vous}
Du passé sans être jaloux.

FIN

T. Aureau. — Imprimerie de Lagny

# CATALOGUE

DE

# CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON

# MICHEL LÉVY

FRÈRES

**TROISIEME PARTIE**[1]

Les Chefs-d'œuvre du théâtre moderne. — Extraits du catalogue, 1re partie.

Pièces grand in-18, édition de luxe. — Pièces grand in-8° à deux colonnes.

Répertoire du théâtre italien. — Bibliothèque dramatique gr. in-18.

Pièces de théâtre in-4°.

Pièces faciles à jouer en société. — Pièces nouvelles.

---

Toutes les pièces portées sur ce Catalogue sont expédiées *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix.

---

RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

PARIS

1880

1. Les 1re et 2e parties de ce Catalogue seront envoyées *franco* à toute personne qui les demandera par lettre affranchie.

## LES CHEFS-D'ŒUVRE DU THÉATRE MODERNE

Collection des pièces de théâtre les plus célèbres dans tous les genres, représentées depuis trente ans sur les principales scènes de Paris.

DEUX BEAUX ET GRANDS VOLUMES IN-4°. . . . . 16 fr.

Cet ouvrage contient : *l'Honneur et l'Argent*, de PONSARD; — *Gabrielle*, d'ÉMILE AUGIER; — *François le Champi*, de GEORGE SAND; — *le Roman d'un jeune homme pauvre*, d'OCTAVE FEUILLET; — *Mademoiselle de la Seiglière*, de J. SANDEAU; — *le Demi-Monde*, d'ALEXANDRE DUMAS FILS; — *les Faux Bonshommes*, de THÉODORE BARRIÈRE; — *Nos intimes!* de VICTORIEN SARDOU, — *le Duc Job*, de LÉON LAYA; — *la Joie fait peur*, de MADAME DE GIRARDIN; — *la Grande-Duchesse de Gerolstein*, de HENRY MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY; — *le Supplice d'une femme*, de *** — ainsi que les meilleures pièces de : EDMOND ABOUT — BALZAC — ANICET-BOURGEOIS — CASIMIR DELAVIGNE — CAMILLE DOUCET — ALEXANDRE DUMAS — D'ENNERY — PAUL FÉVAL — GOZLAN — LABICHE — LAMÉRY-THIBAUST — LEGOUVÉ — MALLEFILLE — MAQUET — MÉRY — ALFRED DE MUSSET — MERGER — SAINT-GEORGES — SCRIBE — SOULIÉ — EUGÈNE SUE — etc., etc.

## ÉDITION DE LUXE SUR GRAND PAPIER

PRIX : 4 FRANCS.

| | | | |
|---|---|---|---|
| L'Autre. | Fernande. | Jalie. | Patrie. |
| Caliban. (3 fr.) | Le Fils de Giboyer. | Le Lion amoureux. | Princesse Georges. |
| Charlotte Corday. | Les Fourchambault. | Lions et Renards. | Rabagas. |
| Christiane. | Froufrou. | Madame Caverlet. | Séjul. |
| Conjurat. d'Amboise | Gaëtana. | Madame Desroches. | Séraphine |
| La Contagion. | Galilée. | Malheur aux vaincus | Le Sphinx. |
| Les Deux Sœurs. | La Haine. | Marion Delorme. | Suppl. d'une femme. |
| L'Etrangère. | Hélène. | Marquis de Villemer | Toussaint Louverture |
| Les Faux Ménages | Idées de Mme Aubray. | Monsieur Alphonse. | Tragaldabas. |
| La Femme de Claude. | Jean de Thommeray. | Paul Forestier. | Les Trois Amants. |

## THÉATRE COMPLET DE F. PONSARD

Trois beaux volumes grand in-8° jesus, imprimés par Claye . . . . . 22 fr. 50 c.

## DRAMES ET COMÉDIES DE J. AUTRAN

Un beau volume grand in-8° cavalier, imprimé par Claye. . . . . 6 fr.

## THÉATRE ESPAGNOL DE HIPPOLYTE LUCAS

Un volume in-8° . . . . . 20 fr.

## BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

**Format grand in-18 à 3 fr. 50 c. le volume.**

ALARCON — vol.
THÉATRE, *trad. Alphonse Royer*..... 1

ÉMILE AUGIER
*de l'Académie française.*
THÉATRE COMPLET..... 7

JULES BARBIER
THÉATRE EN VERS..... 2

E. BOQUET-LIANCOURT
THÉATRE DE FAMILLE..... 1

MICHEL CERVANTES
THÉATRE. *Traduction d'Alph. Royer*... 1

LA COMTESSE DASH
COMÉDIES DES GENS DU MONDE..... 1

CAMILLE DOUCET
*de l'Académie française.*
ŒUVRES COMPLÈTES..... 2

ALEXANDRE DUMAS
THÉATRE COMPLET..... 15

ALEX. DUMAS FILS
*de l'Académie française.*
THÉATRE COMPLET. Préfaces inédites.... 6

OCTAVE FEUILLET
*de l'Académie française.*
SCÈNES ET COMÉDIES..... 1
SCÈNES ET PROVERBES..... 1

CARLO GOZZI
THÉATRE FIABESQUE, *trad. d'A. Royer*... 1

EUGÈNE LABICHE — vol.
THÉATRE COMPLET..... 10

JULES LACROIX
THÉATRE COMPLET..... 3

PROSPER MÉRIMÉE
LES DEUX HÉRITAGES, etc..... 1

MÉRY
THÉATRE DE SALON..... 1
NOUVEAU THÉATRE DE SALON..... 1

ÉMILE DE NAJAC
THÉATRE DES GENS DU MONDE..... 1

ÉD. OURLIAC
THÉATRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE..... 1
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES..... 1

PLAUTE
COMÉDIES, *traduction de Belloy*..... 1

RAMON DE LA CRUZ
SAYNÈTES, *traduction Ant. de Latour*.. 1

GEORGE SAND
THÉATRE COMPLET..... 4
THÉATRE DE NOHANT..... 1

EUGÈNE SCRIBE
OPÉRAS..... 2

TÉRENCE
THÉATRE COMPLET, *traduction de Belloy*. 1

TIRSO DE MOLINA
THÉATRE, *trad. Alphonse Royer*..... 1

ALFRED DE VIGNY
THÉATRE COMPLET..... 1

RICHARD WAGNER
QUATRE POÈMES D'OPÉRAS..... 1

## COLLECTION MICHEL LÉVY

**Format grand in-18 à 1 fr. 25 c. le volume.**

H. DE BALZAC — vol.
THÉATRE COMPLET..... 2

BEAUMARCHAIS
THÉATRE, avec Notice de *L. de Lomenie* 1

P. CORNEILLE
ŒUVRES, avec Notice de *Sainte-Beuve*.. 2

ALEXANDRE DUMAS
THÉATRE COMPLET..... 25

MARIVAUX
THÉATRE, av. Notice de *P. de St-Victor*. 1

MOLIÈRE — vol.
ŒUVRES COMPLÈTES. — *Nouvelle édition* publiée par *Philarète Chasles*..... 5

J. RACINE
THÉATRE COMPLET, précédé des cinq derniers mois de la vie de Racine, par *Sainte-Beuve*..... 2

J.-F. REGNARD
THÉATRE, avec étude de J.-J. Weiss... 1

ÉMILE SOUVESTRE
THÉATRE DE LA JEUNESSE..... 1

VOLTAIRE
THÉATRE, avec Notice de *Sainte-Beuve*. 1

## THÉATRE COMPLET D'ALEXANDRE DUMAS

CHAQUE VOLUME SE VEND SÉPARÉMENT 1 FR. 25 C.

1er VOLUME

Comment je devins auteur dramatique. — La Chasse et l'Amour — La Noce et l'Enterrement. — Henri III et sa Cour. — Christine

2e VOLUME

Napoleon Bonaparte. — Antony. — Charles VII chez ses grands vassaux.

3e VOLUME

Richard Darlington. — Teresa. — Le Mari de la veuve.

4e VOLUME

La Tour de Nesle. — Angèle. — Catherine Howard.

5e VOLUME

Don Juan de Marana. — Kean. — Piquillo

6e VOLUME

Caligula. — Paul Jones. — L'Alchimiste.

7e VOLUME

Mademoiselle de Belle-Isle. — Un Mariage sous Louis XV. — Lorenzino.

8e VOLUME

Halifax. — Les Demoiselles de Saint-Cyr. — Louise Bernard.

9e VOLUME

Le Laird de Dumbiky. — Une Fille du Régent.

10e VOLUME

La Reine Margot. — Intrigue et Amour.

11e VOLUME

Le Chevalier de Maison-Rouge. — Hamlet. — Le Cachemire vert.

12e VOLUME

Monte-Cristo. — (1re partie). — Monte-Cristo (2me partie).

13e VOLUME

Le Comte de Morcerf (3me partie de Monte-Cristo). — Villefort (4me partie de Monte-Cristo).

14e VOLUME

La Jeunesse des mousquetaires. — Les Mousquetaires.

15e VOLUME

Catilina. — Le Chevalier d'Harmental.

16e VOLUME

La Guerre des femmes. — Le Comte Hermann. — Trois Entr'actes pour *l'Amour médecin*.

17e VOLUME

Urbain Grandier. — Le Vingt-Quatre Février. — La Chasse au Chastre.

18e VOLUME

La Barrière de Clichy. — Le Vampire.

19e VOLUME

Romulus. — La Jeunesse de Louis XIV. — Le Marbrier.

20e VOLUME

La Conscience. — L'Oreslie. — La Tour Saint-Jacques.

21e VOLUME

Le Verrou de la reine. — L'Invitation à la valse. — Les Forestiers

22e VOLUME

L'Honneur est satisfait. — Le Roman d'Elvire. — L'Envers d'une conspiration.

23e VOLUME

Le Gentilhomme de la montagne. — La Dame de Monsoreau.

24e VOLUME

Les Mohicans de Paris. — Gabriel Lambert.

25e VOLUME

Madame de Chamblay. — Les Blancs et les Bleus. — Simples lettres sur l'Art dramatique.

## THÉATRE DE VICTOR HUGO

HERNANI, drame en 5 actes, en vers.
MARION DELORME, drame en 5 actes, en vers.
LE ROI S'AMUSE, drame en 5 actes, en vers.
LUCRÈCE BORGIA, drame en 5 actes, en vers.
MARIE TUDOR, drame en 5 actes, en prose.
ANGÉLO, drame en 4 actes, en prose.
RUY-BLAS, drame en 5 actes, en vers.
LES BURGRAVES, drame en 3 actes, en vers.

## THÉATRE COMPLET D'EUGÈNE LABICHE

CHAQUE VOLUME SE VEND SÉPARÉMENT 3 FR. 50 C.

1er VOLUME

Un Chapeau de paille d'Italie. — Le Misanthrope et l'Auvergnat. — Edgard et sa bonne. — La Fille bien gardée. — Un jeune homme pressé. — Deux papas très bien. — L'Affaire de la rue de Lourcine.

2e VOLUME

Le Voyage de M. Perrichon. — La Grammaire. — Les Petits Oiseaux. — La Poudre aux yeux. — Les Vivacités du capitaine Tic.

3e VOLUME

Célimare le bien-aimé. — Un monsieur qui prend la mouche. — Frisette. — Mon Ismenie. — J'invite le colonel. — Le Baron de Fourchevif. — Le Club champenois.

4e VOLUME

Moi. — Les Deux Timides. — Embrassons-nous, Folleville! — Un garçon de chez Véry. — Les Suites d'un premier lit. — Maman Sabouleux. — Les Marquises de la fourchette.

5e VOLUME

La Cagnotte. — La Perle de la Cannebière. — Le Premier Pas. — Un gros mot. — Le Choix d'un gendre. — Les 37 sous de M. Montaudoin.

6e VOLUME

Le plus heureux des trois. — La Commode de Victorine. — L'Avare en gants jaunes. — La Sensitive. — Le Cachemire X. B. T.

7e VOLUME

Les Trente Millions de Gladiator. — Le Petit Voyage. — 29 degrés à l'ombre. — Le Major Cravachon. — La Main leste. — Un pied dans le crime.

8e VOLUME

Les Petites Mains. — Deux merles blancs. — La Chasse aux corbeaux. — Un monsieur qui a brûlé une dame. — Le Clou aux maris.

9e VOLUME

Doit-on le dire? — Les Noces de Bouchencœur. — La Station Champbaudet. — Le Point de mire.

10e VOLUME

Le Prix Martin. — J'ai compromis ma femme. — La Cigale chez les fourmis. — Si jamais je te pince! — Un mari qui lance sa femme.

## AUGUSTE VACQUERIE

THÉATRE COMPLET, 2 volumes : 4 FRANCS

## ÉDOUARD BRISEBARRE ET EUGÈNE NUS

LES DRAMES DE LA VIE, 2 volumes : 4 FRANCS

# PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

## ÉDITION DE LUXE

fr. c.

### EDMOND ABOUT

LE CAPITAINE RITTERLIN, com. 1 acte .. 1 50
GAETANA, drame en 5 actes ..... 2 »
GUILLERY, comédie en 3 actes (*épuisée*) 5 »
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 actes. 2 »
RISETTE, comédie en 1 acte..... 1 50

### ÉMILE AUGIER

*de l'Académie française*

L'AVENTURIÈRE, com. en 4 act., en vers. 2 »
UN BEAU MARIAGE, comédie en 5 actes. 2 »
CEINTURE DORÉE, comédie en 3 actes. 2 »
LA CIGUË, comédie en 2 actes, en vers. 1 50
LA CONTAGION, comédie en 5 actes.... 2 »
DIANE, drame en 5 actes, en vers..... 2 »
LES EFFRONTÉS, comédie en 5 actes... 2 »
LE FILS DE GIBOYER, com. en 5 actes .. 2 »
LES FOURCHAMBAULT..... 2 »
GABRIELLE, comédie en 5 a., en vers.. 2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, com. en 5 a.. 2 »
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte..... 1 50
L'HOMME DE BIEN, com. en 3 ac., en v. 2 »
JEAN DE THOMMERAY, com. en 5 actes.. 2 »
LA JEUNESSE, com. en 5 actes, en vers. 2 »
LIONS ET RENARDS, comédie en 5 actes 2 »
LES LIONNES PAUVRES, com. en 5 actes. 2 »
MADAME CAVERLET, com. en 4 actes... 2 »
MAÎTRE GUÉRIN, comédie en 5 actes... 2 »
LE MARIAGE D'OLIMPE, com. en 3 actes. 2 »
MÉPRISES DE L'AMOUR, c. en 5 a., en v. 1 50
PAUL FORESTIER, com. en 5 a., en vers. 2 »
PHILIBERTE, com. en 3 actes, en vers.. 2 »
LA PIERRE DE TOUCHE, com. en 5 act.. 2 »
LE POST-SCRIPTUM, comédie en 1 acte . 1 50
SAPHO, opéra en 3 actes..... 1 »

### J. AUTRAN

LA FILLE D'ESCHYLE, étude antique en 5 actes, en vers ..... 2 »

### H. DE BALZAC

LA MARÂTRE, drame en 5 actes..... 1 50
RESSOURCES DE QUINOLA, com. en 5 act. 1 50

### TH. DE BANVILLE

LE BRAU LÉANDRE, com. en 1 ac., en v.. 1 50
LE COUSIN DU ROI, com. en 1 ac., en v. 1 50
DIANE AU BOIS, com. en 2 ac., en vers. 1 50
FOURBERIES DE NÉRINE, c. en 1 a., en v. 1 50
GRINGOIRE, comédie en 1 acte..... 1 50
LA POMME, comédie en 1 acte, en vers.. 1 50

fr. c.

### THÉODORE BARRIÈRE

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes .. 2 »
AUX CROCHETS D'UN GENDRE, c. 4 actes. 2 »
LE BOUT-DE-L'AN DE L'AMOUR, c. 1 acte. 1 50
LES BREBIS GALEUSES, com. en 4 actes. 2 »
CENDRILLON, comédie en 5 actes..... 2 »
LE CHEMIN DE DAMAS, com. en 3 actes. 2 »
LE CHIC, comédie en 3 actes..... 2 »
LA COMTESSE DE SOMMERIVE, com. 3 act. 2 »
UNE CORNEILLE QUI ABAT DES NOIX, com. en 3 actes..... 2 »
LE CRIME DE FAVERNE, drame en 5 act. 2 »
LES DEMOISELLES MONTFERMEIL c. 3 act. 2 »
LE DÉMON DU JEU, comédie en 5 actes . 2 »
DIANAH, comédie en 2 actes ..... 1 50
UN DUEL CHEZ NISON, com. en 1 acte... 1 50
LES ENFANTS DE LA LOUVE, dr. en 5 a... 2 »
LES FAUSSES BONNES FEMMES, c. 5 actes 5 »
LES FAUX BONSHOMMES, com. en 4 act. . 2 »
LE FEU AU COUVENT, comédie en 1 act . 1 50
LES FILLES DE MARBRE, com. en 5 act . 1 50
LE GASCON..... 2 »
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 act.. 2 »
L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, c. en 4 act.. 2 »
L'INFORTUNÉE CAROLINE, c. en 3 actes.. 2 »
LES IVRESSES, OU LA CHANSON DE L'AMOUR, comédie en 4 actes.. ... .. 2 »
JARDINIER ET SON SEIGNEUR, op. c. 1 ac. 1 »
LES JOCRISSES DE L'AMOUR, c. en 3 act.. 2 »
MALHEUR AUX VAINCUS, com. en 5 act... 2 »
MANON LESCAUT, drame en 5 actes .... 2 »
UN MÉNAGE EN VILLE, com. en 3 actes. 2 »
LE MÉNÉTRIER DE SAINT-WAAST, dr. 5 a. 1 »
MIDI A 14 HEURES, comédie en 1 acte . 1 50
UN MONSIEUR QUI ATTEND DES TÉMOINS, comédie en 1 acte..... 1 50
LE PAPA DU PRIX D'HONNEUR, c. en 4 a.. 2 »
PARIS VENTRE A TERRE, c. en 3 actes... 2 »
LES PARISIENS..... 2 »
LE PIANO DE BERTHE, com. en 1 acte... 1 50
QUAND ON VEUT TUER SON CHIEN..... 1 »
ROMAN D'UNE HONN. FEMME, com. 3 a.. . 2 »
LE SACRILÈGE, drame en 5 actes ..... 2 »
LES SCANDALES D'HIER, com. en 3 act. 2 »
LA VIE DE BOHÊME, comédie en 5 act.. 1 50
UN VILAIN MONSIEUR, vaud. en 1 acte .. 1 »

### LOUIS BOUILHET

CONJURATION D'AMBOISE, dr. 5 a., en v . 2 »
DOLORÈS, drame en 4 actes, en vers.. 2 »
FAUSTINE, drame en 5 actes..... 2 »
HÉLÈNE PETRON, dr. 5 actes, en vers .. 2 »
MADAME DE MONTARCY, dr. en 5 a., vers 2 »
MADEMOISELLE AISSÉ, dr. en 4 actes, v.. 2 »

### AUGUSTINE BROHAN

MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, c. 1 a .... 1 50
QUI FEMME A, GUERRE A, com. en 1 act. 1 50

fr. c.

### ALPHONSE DAUDET

LES ABSENTS, opéra comique en 1 acte. 1 50
LA DERNIÈRE IDOLE, drame en 1 acte . 1 50
LE FRÈRE AINE, drame en 1 acte..... 1 50
L'ŒILLET BLANC . ..... 1 50

### PAUL DÉROULÈDE

L'HETMAN, drame en 5 actes, en vers.. 2 »
JEAN SURENNES, com. en 1 acte, en v. 1 50
PRO PATRIA, *Stances*... ..... 1 »

### CAMILLE DOUCET
*de l'Académie française*

LA CONSIDÉRATION, com. en 3 act., en v. 2 »
ENNEMIS DE LA MAISON, com. 1 a., en v. 2 »
LE FRUIT DÉFENDU, c. en 3 act., en vers. 1 50

### ABRAHAM DREYFUS

CHEZ ELLE, comédie en 1 acte.. ... 1 50
MARIAGES RICHES ! com. en 3 actes.. 2 »
UN MONSIEUR EN HABIT NOIR, c. 1 acte 1 50
NE LA TUE PAS, conférence..... 1 »
POTAGE A LA BISQUE, com. en 1 acte. 1 »
POUR SAUVER UNE FEMME DU MONDE, comédie en 1 acte..... 1

### ALEXANDRE DUMAS

LA DAME DE MONSOREAU, dr. en 8 actes . 2 »
L'ENVERS D'UNE CONSPIRATION, com. 3 a. 2 »
GABRIEL LAMBERT, drame en 5 actes.. 2 »
LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE, d. 5 a. 2 »
JEUNESSE DE LOUIS XIV, com. en 5 act . 2 »
JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES, d. 5 a... 2 »
MADAME DE CHAMBLAY, dr. en 5 actes.. 2 »
LES MOHICANS DE PARIS, drame en 5 a . 2 »

### ALEXANDRE DUMAS FILS
*de l'Académie française*

L'AMI DES FEMMES, comédie en 5 actes. 2 »
LE BIJOU DE LA REINE, c. en 1 a., en v.. 1 50
LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 actes. 1 50
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes .. 2 »
DIANE DE LYS, drame en cinq actes... 2 »
L'ÉTRANGÈRE, comédie en cinq actes. 2 »
LA FEMME DE CLAUDE, pièce en 3 act.. 4 »
LE FILS NATUREL, comédie en 5 actes. 2 »
LES IDÉES DE MADAME AUBRAY, c. 4 act.. 2 »
MONSIEUR ALPHONSE, pièce en 3 actes. 2 »
LE PÈRE PRODIGUE, comédie en 5 actes. 2 »
LA PRINCESSE GEORGES, pièce en 3 act. 2 »
LA QUESTION D'ARGENT, com. en 5 actes. 2 »
UNE VISITE DE NOCES, com. en 1 acte .. 1 50

### ARMAND DURANTIN

HÉLOISE PARANQUET, pièce en 4 actes . 2 »

### OCTAVE FEUILLET
*de l'Académie française*

L'ACROBATE, comédie en 1 acte..... 1 50
LA BELLE AU BOIS DORMANT, com. 5 act. 2 »
LE CAS DE CONSCIENCE, com. en 1 acte. 1 50
LE CHEVEU BLANC, comédie en 1 acte . 1 50
CIRCÉ, proverbe en 1 acte.... ... 1 »
LA CRISE, comédie en 4 actes. ..... 1 50
DALILA, drame en 6 parties... . . 2 »
LA FÉE, comédie en un acte... ... . 1 50
JULIE, drame en trois actes.. . ..... 2 »

fr c

MONTJOYE, comédie en 3 actes,.... . 2
PÉRIL EN LA DEMEURE, com. en 2 actes. 2 »
LE POUR ET LE CONTRE, com en 3 actes. 1 50
RÉDEMPTION, comédie en cinq actes .. 2
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, c. en 5 actes..... 2
LE SPHINX, drame en 4 actes..... 2
LA TENTATION, comédie en 5 actes. .. 2 »
LE VILLAGE, comédie en 1 acte..... 1 50

### PHILIPPE GILLE

LES CHARBONNIÈRES, op. com en 1 acte 1 50
LES HORREURS DE LA GUERRE, op com. 1 50

### Mme ÉMILE DE GIRARDIN

C'EST LA FAUTE DU MARI, c. 1 act., en v. 1 50
LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, c. 1 acte.. 1 50
L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, c. 5 a., en v. 1 50
FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, c. 1 acte. 1 50
LA JOIE FAIT PEUR, comédie en 1 acte. 1 50
JUDITH, tragédie en 3 actes, en vers.. 1 »
LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes . 2 »

### ÉMILE DE GIRARDIN

LES DEUX SŒURS, drame en 4 actes,.. 4 »
LA FILLE DU MILLIONNAIRE, com. 3 act.. 3 »
UNE HEURE D'OUBLI, com. en 1 acte.... 1 »
LES HOMMES SONT CE QUE LES FEMMES LES FONT, comédie en 1 acte.... .. 1 »
LE MALHEUR D'ÊTRE BELLE, com. en 1 a. 1 »
LE MARIAGE D'HONNEUR, prov. en 1 act. 1 »
LE SUPPLICE D'UNE FEMME, dr. 3 actes.. 2 »
LES TROIS AMANTS, comédie en 2 actes. 2 »

### EDMOND GONDINET

LA BELLE MADAME DONIS, pièce en 4 act. 2 »
LES CASCADES..... 1 50
LE CHEF DE DIVISION, com. en 3 actes.. 2 »
CHRISTIANE, comédie en 4 actes..... 2 »
LE CLUB..... 2 »
LE COMTE JACQUES, com. 3 a , en vers .. 2 »
LA CRAVATE BLANCHE, com. 1 a., vers.. 1 50
GAVAUD, MINARD ET Cie, com. en 3 act . 2 »
GILBERTE, comédie en 4 actes..... 2 »
LES GRANDES DEMOISELLES, com. en 1 a. 1 50
LE HOMARD, comédie en 1 acte..... 1 50
JONATHAN, comédie en 3 actes..... 2 »
LIBRES ! drame en cinq actes ..... 2 »
OH MONSIEUR ! saynète en vers..... 1 »
LE PANACHE, comédie en 3 actes .... 2 »
PANAZOL, comédie en 1 acte..... 1 50
PARIS CHEZ LUI, comédie en 3 actes... 2 »
LES RÉVOLTÉES, com. 1 acte, en vers.. 1 50
LE ROI L'A DIT, op.-com. en 3 actes.... 2 »
TANT PLUS ÇA CHANGE..... 2 »
LES TAPAGEURS, comédie en 3 actes 2 »
TROP CÉRIEUX, com. 1 acte, en vers.. 1 50
LE TUNNEL, comédie en 1 acte ..... 1 50
LES VICTIMES DE L'ARGENT, com. 3 actes 2 »
LES VIEILLES COUCHES..... 2 »

### LÉON GOZLAN

LE COUCHER D'UNE ÉTOILE, com. 1 act.. 1 50
DIEU MERCI, LE COUVERT EST MIS, comédie en 1 acte. ..... 1 50
LA FIN DU ROMAN, comédie en 1 acte.. 1 50
LE LION EMPAILLÉ, comédie en 2 actes. 1 50
UN PETIT BOUT D'OREILLE, com. en 1 a.. 1 50

| | fr. c. |
|---|---|
| LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, c. 1 acte.. | 1 50 |
| UNE TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU, comédie en 1 acte..... | 1 50 |

### CHARLES HUGO

| | |
|---|---|
| LES MISÉRABLES. ..... .... | 1 » |

### VICTOR HUGO

| | |
|---|---|
| HERNANI, drame en 5 actes, en vers. | 2 » |
| MARION DELORME, dr. en 5 a., en vers.. | 2 » |
| RUY-BLAS, drame en 5 actes, en vers.. | 2 » |

### ALPHONSE DE JALIN

| | |
|---|---|
| LE FILLEUL DE POMPIGNAC, c. en 4 act . | 2 » |

### GUSTAVE DE JALIN

| | |
|---|---|
| LA COMTESSE ROMANI, com. en 3 actes | 2 » |

### ALPHONSE KARR

| | |
|---|---|
| LA PÉNÉLOPE NORMANDE, com. en 5 act. | 2 » |
| LES ROSES JAUNES, comédie en 1 acte . | 1 50 |

### EUG. LABICHE

| | |
|---|---|
| LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE, comédie en 3 actes.. ..... | 2 » |
| EDGARD ET SA BONNE ..... ..... | 1 » |
| FRISETTE..... | 1 » |
| UN JEUNE HOMME PRESSÉ. .. . | 1 » |
| LES PETITES MAINS, com. en 3 actes . . | 2 » |
| LA POUDRE AUX YEUX, com. 2 actes.. | 2 » |
| VIVACITÉS DU CAPITAINE TIC, com. 3. a. | 2 » |
| LE VOYAGE DE M. PERRICHON, com. 4 a. | 2 » |

### JULES LACROIX

| | |
|---|---|
| ŒDIPE ROI, *de Sophocle*, trag. 5 actes. | 2 » |
| LE ROI LEAR, drame en 5 actes, en vers, imité de *Shakespeare*..... | 2 » |

### A. DE LAMARTINE

| | |
|---|---|
| TOUSSAINT LOUVERTURE, dr. en 5 actes, en vers..... ..... | 5 » |

### LAMBERT THIBOUST

| | |
|---|---|
| LA CONSIGNE EST DE RONFLER, com. 1 a. | 1 50 |
| LA DENT DE SAGESSE, com en 1 acte... | 1 50 |
| LES FEMMES QUI PLEURENT, com. 1 acte | 1 50 |
| LES FILLES DE MARBRE, comédie en 5 a. | 1 50 |
| L'HOMME N'EST PAS PARFAIT, com. 1 act. | 1 50 |
| JE DINE CHEZ MA MÈRE, com. en 1 acte. | 1 50 |
| LES JOCRISSES DE L'AMOUR, com. 3 ac .. | 2 » |
| UNE MAITRESSE BIEN AGRÉABLE, c. 1 ac. | 1 50 |
| UN MARI DANS DU COTON, com. en 1 ac.. | 1 50 |
| LE PASSÉ DE NICHETTE, com en 1 acte. | 1 50 |
| LES POSEURS, comédie en 3 actes..... | 2 » |
| ROSALINDE, OU NE JOUEZ PAS AVEC L'AMOUR, comédie en 1 acte..... | 1 50 |
| LE SUPPLICE D'UN HOMME, com. en 3 ac. | 2 » |

### LÉON LAYA

| | |
|---|---|
| LES CŒURS D'OR, comédie en 3 actes.. | 1 50 |
| LE COUP DE LANSQUENET, com. en 2 ac. | 1 50 |
| LE DUC JOB, comédie en 4 actes..... | 2 » |
| LA GUEULE DU LOUP, com. en 4 actes . | 2 » |
| LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes. | 2 » |
| LIONNE, comédie en 1 acte..... | 1 50 |
| LA LOI DU CŒUR, comédie en 3 actes.. | 2 » |
| MADAME DESROCHES, comédie en 4 ac.. | 4 » |
| LES PAUVRES D'ESPRIT, com. en 3 actes. | 2 » |
| LE PREMIER CHAPITRE, com. en 1 acte . | 1 50 |

| | fr. c. |
|---|---|
| **ERNEST LEGOUVÉ** *de l'Académie française* | |
| ANNE DE KERVILER, dr. en 1 acte... | 1 50 |
| A DEUX DE JEU, comédie en 1 acte ... | 1 50 |
| BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes.. | 1 » |
| BÉATRIX OU LA MADONE DE L'ART, d. 5 a. | 2 » |
| LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, c. en 5 actes..... | 1 » |
| DEUX REINES DE FRANCE, dr. 4 a. vers.. | 2 » |
| LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes ... | 2 » |
| UN JEUNE HOMME QUI NE FAIT RIEN, comédie en 1 acte, en vers..... | 1 50 |
| MÉDÉE, tragédie en 3 actes..... | 1 » |
| MISS SUZANNE, comédie en 4 actes..... | 2 » |
| LE PAMPHLET, comédie en 2 actes.... | 1 50 |
| PAR DROIT DE CONQUÊTE, com. 3 actes.. | 2 » |
| UNE SÉPARATION, com. en 4 actes... | 2 » |

### FÉLICIEN MALLEFILLE

| | |
|---|---|
| LES DEUX VEUVES, com. en 1 acte ..... | 1 50 |

### EUGÈNE MANUEL

| | |
|---|---|
| L'ABSENT, drame en 1 acte, en vers... | 1 50 |
| LES OUVRIERS, drame en 1 ac., en vers | 1 50 |

### HENRY MEILHAC

| | |
|---|---|
| L'ATTACHÉ D'AMBASSADE, com. 3 actes. | 2 » |
| LES BOURGUIGNONNES, op. com. 1 acte. | 1 50 |
| LE CAFÉ DU ROI, op. com. en 1 acte .. | 1 50 |
| LES CURIEUSES, comédie en 1 acte.... | 1 50 |
| L'ÉCHEANCE, comédie en 1 acte..... | 1 50 |
| L'ELIXIR DU DOCTEUR CORNELIUS, opéra comique en 1 acte..... | 1 » |
| L'ÉTINCELLE, comédie en 1 acte..... | 1 50 |
| FADIFENNE, comédie en 3 actes..... | 2 » |
| GARDE-TOI, JE ME GARDE, com. en 1 a. | 1 50 |
| UNE HEURE AVANT L'OUVERTURE, prol. en 1 acte ..... | 1 » |
| LE PETIT-FILS DE MASCARILLE, com. 3 a. | 2 » |
| SUZANNE ET LES DEUX VIEILLARDS, comédie en 1 acte..... | 1 50 |
| VERT-VERT, opéra com. en 3 actes... | 1 » |

### H. MEILHAC et LUD. HALÉVY

| | |
|---|---|
| BARBE-BLEUE, opéra bouffe 3 actes... | 2 » |
| LA BELLE HÉLÈNE, opéra bouffe en 3 a | 2 » |
| LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, op. bouffe en 3 actes..... | 2 » |
| LA BOULE, comédie en 4 actes..... | 2 » |
| LE BOUQUET, comédie en 1 acte..... | 1 50 |
| LES BREBIS DE PANURGE, com. en 1 acte. | 1 50 |
| LES BRÉSILIENS, comédie en 1 acte.. .. | 1 50 |
| LES BRIGANDS, opéra bouffe 3 actes ... | 2 » |
| CARMEN, opéra comique en 4 actes,.. | 1 » |
| LE CHATEAU A TOTO, op. bouffe en 3 a.. | 2 » |
| LA CIGALE, comédie en 3 actes . .... | 2 » |
| LA CLE DE METELLA, com. en 1 acte... | 1 50 |
| LA DIVA, opéra bouffe en 3 actes ..... | 2 » |
| L'ÉTÉ DE LA S^t-MARTIN, com. en 1 acte. | 1 50 |
| LE FANDANGO, ballet pantom. en 1 acte. | 1 » |
| FANNY LEAR, comédie en 5 actes..... | 2 » |
| FROUFROU, comédie en 5 actes ..... | 2 » |
| LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN, op. bouffe en 3 actes..... | 2 » |
| L'HOMME A LA CLÉ, com. en 1 acte..... | 1 50 |
| L'INGÉNUE, comédie en 1 acte ..... | 1 50 |
| LOLOTTE, comédie en 1 acte..... | 1 50 |

| | fr. c. |
|---|---|
| LOULOU, comédie en 1 acte | 1 50 |
| MADAME ATTEND MONSIEUR, com. 1 ac. | 1 50 |
| LE MARI DE LA DÉBUTANTE, com., 3 a. | 2 » |
| LES MÉPRISES DE LAMBINET, com 1 ac. | 1 50 |
| LA MI-CARÊME, comédie en 1 acte | 1 50 |
| LES MOULINS A VENT, comédie en 3 ac. | 1 50 |
| NÉMÉA, ballet pantomime en 2 actes. | 1 » |
| LE PASSAGE DE VÉNUS, com. en 1 acte | 1 50 |
| LA PÉRICHOLE, opéra bouffe en 3 actes | 2 » |
| LE PETIT DUC, opéra comique en 3 act. | 2 » |
| LE PETIT HOTEL, comédie en 1 acte. | 1 50 |
| LA PETITE MADEMOISELLE, op. c. 3 act. | 2 » |
| LA PETITE MARQUISE, com. en 3 actes | 2 » |
| LE PHOTOGRAPHE, comédie en 1 acte | 1 50 |
| LE PRINCE, comédie en 4 actes | 2 » |
| LE RÉVEILLON, comédie en 3 actes | 2 » |
| LE ROI CANDAULE, com. en 1 acte | 1 50 |
| LE SINGE DE NICOLET, com. en 1 acte | 1 50 |
| LES SONNETTES, comédie en 1 acte | 1 50 |
| TOTO CHEZ TATA, comédie en 1 acte | 1 50 |
| TOUT POUR LES DAMES, com. en 1 acte | 1 50 |
| LE TRAIN DE MINUIT, com. 2 actes (*ép.*) | 8 » |
| TRICOCHE ET CACOLET, pièce 5 actes | 2 » |
| LA VEUVE, comédie en 3 actes | 2 » |
| LA VIE PARISIENNE, op. bouffe 4 actes. | 2 » |

## MÉRY

| | |
|---|---|
| AIMONS NOTRE PROCHAIN, com. 1 acte. | 1 » |
| APRÈS DEUX ANS, comédie en 1 acte. | 1 » |
| LE CHARIOT D'ENFANT, dr. en 5 actes. | 2 » |
| LE CHATEAU EN ESPAGNE, com. 1 acte. | 1 » |
| LA COQUETTE, comédie en 1 acte | 1 » |
| LES DEUX FRONTINS, com. 1 a., en vers. | 1 50 |
| L'ESSAI DU MARIAGE, comédie en 1 ac. | 1 » |
| ÊTRE PRESENTE, comédie en 1 acte | 1 » |
| GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en vers. | 2 » |
| HERCULANUM, opéra en 4 actes | 1 » |
| MAITRE WOLFRAM, op. com. en 1 acte. | 1 » |
| LE PAQUEBOT, com. en 3 ac., en vers. | 2 » |
| LE SAGE ET LE FOU, com. en 3 ac., vers | 1 50 |
| SEMIRAMIS, opéra en 4 actes | 1 » |

## HENRI MURGER

| | |
|---|---|
| LE BONHOMME JADIS, comédie en 1 acte. | 1 50 |
| LE SERMENT D'HORACE, com. en 1 acte. | 1 50 |
| LA VIE DE BOHÊME, comédie en 5 actes. | 1 50 |

## ALFRED DE MUSSET

| | |
|---|---|
| L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte | 1 50 |

## CHARLES NARREY

| | |
|---|---|
| LE CAPITAINE AMADIS, com. en 1 acte | 1 50 |
| CHEZ ELLE, comédie en 1 acte | 1 50 |
| LA CIGARETTE, comédie en 1 acte | 1 50 |
| COMME ELLES SONT TOUTES, c. 1 acte. | 1 50 |
| LES MARIONNETTES DE JUSTIN, c. 2 act. | 1 50 |
| LE TEMPLE DU CÉLIBAT, c. en 1 acte. | 1 » |

## JULES NORIAC

| | |
|---|---|
| BAISERS D'ALENTOUR, com. en 1 acte. | 1 » |
| LA BOITE AU LAIT, opérette en 1 actes. | 2 » |
| LA BOITE AU LAIT, comédie en 5 actes. | 1 50 |
| LE MOUTON ENRAGÉ, comédie en 1 acte. | 1 » |
| LA SORRENTINE, op. com. en 3 actes. | 2 » |
| LA TIMBALE D'ARGENT, op. bouffe 3 a. | 2 » |

## ÉDOUARD PAILLERON

| | |
|---|---|
| L'AGE INGRAT | 2 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| L'AUTRE MOTIF, comédie en 1 acte | 1 50 |
| LE DERNIER QUARTIER, com. 2 act., vers | 1 50 |
| L'ÉTINCELLE, comédie en 1 acte | 1 50 |
| LES FAUX MÉNAGES, com. 5 actes, vers. | 2 » |
| HÉLÈNE, drame en 3 actes, en vers | 4 » |
| LE MONDE OU L'ON S'AMUSE, com. 1 acte. | 1 » |
| LE MUR MITOYEN, com. 2 actes, vers. | 1 50 |
| LE PARASITE, com. en 1 acte, en vers. | 1 50 |
| PETITE PLUIE..., comédie en 1 acte. | 1 50 |
| LE SECOND MOUVEMENT, c. 3 a., en vers | 1 50 |

## F. PONSARD

| | |
|---|---|
| AGNÈS DE MÉRANIE, tragédie 5 actes | 2 » |
| LA BOURSE, comédie 5 actes, en vers. | 2 » |
| CE QUI PLAIT AUX FEMMES, comédie en 3 actes, prose et vers | 2 » |
| CHARLOTTE CORDAY, tragédie 5 actes. | 2 » |
| GALILÉE, drame en 3 actes, en vers. | 2 » |
| L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers | 2 » |
| HORACE ET LYDIE, com. en 1 acte, vers. | 1 50 |
| LE LION AMOUREUX, comédie 5 a., vers. | 2 » |
| LUCRÈCE, tragédie en 5 actes | 2 » |
| ULYSSE, tragédie en 5 actes | 2 » |

## SAINT-RÉMY (duc de Morny)

| | |
|---|---|
| LES BONS CONSEILS, comédie en 1 acte. | 1 50 |
| LES FINESSES DU MARI, comédie 1 acte. | 1 50 |
| LA MANIE DES PROVERBES, prov. en 1 a. | 1 50 |
| M. CHOUFFLEURI RESTERA CHEZ LUI LE..., operette en 1 acte | 1 50 |
| PAS DE FUMÉE SANS UN PEU DE FEU, comédie en 1 acte | 1 50 |
| LA SUCCESSION RONNET, comédie en 1 a. | 1 50 |
| SUR LA GRANDE ROUTE, proverbe 1 a. | 1 50 |

## GEORGE SAND

| | |
|---|---|
| L'AUTRE, comédie en 4 a. et prologue. | 2 » |
| LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ, drame en 5 actes | 2 » |
| CADIO, drame en 5 actes | 2 » |
| CLAUDIE, drame en 3 actes | 1 » |
| COMME IL VOUS PLAIRA, com. en 3 actes. | 1 50 |
| COSIMA, drame en 5 actes | 1 50 |
| LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes. | 1 50 |
| LES DON JUAN DE VILLAGE, com. 3 a. | 2 » |
| LE DRAC, drame en 3 actes | 1 50 |
| FLAMINIO, comédie en 4 actes | 1 » |
| FRANÇOISE, comédie en 4 actes | 2 » |
| FRANÇOIS LE CHAMPI, com. en 3 act s. | 1 » |
| LE LIS DU JARDIN, comédie en 1 acte | 1 50 |
| LUCIE, comédie en 1 acte | 1 » |
| MAITRE FAVILLA, drame en 3 actes | 1 50 |
| MARGUERITE DE Ste GEMME, com. en 3 a. | 2 » |
| LE MARIAGE DE VICTORINE, com. en 3 a. | 1 50 |
| LE MARQUIS DE VILLEMER, com. en 4 a. | 2 » |
| MAUPRAT, drame en 5 actes | 2 » |
| MOLIÈRE, drame en 5 actes | 1 50 |
| LE PAVÉ, comédie en 1 acte | 1 » |
| LE PRESSOIR, drame en 3 actes | 2 » |
| LES VACANCES DE PANDOLPHE, c. 3 a. | 2 » |

## JULES SANDEAU

*de l'Académie française*

| | |
|---|---|
| LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 actes. | 5 » |
| LE GENDRE DE M. POIRIER, com. 5 actes. | 2 » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| JEAN DE THOMMERAY, com. en 5 actes. | 2 | » |
| Mlle DE LA SEIGLIÈRE, com. 3 actes ... | 2 | » |
| LA MAISON DE PENARVAN, com. 4 actes. | 2 | » |
| MARCEL, drame en 1 acte ..... | 1 | 50 |
| LA PIERRE DE TOUCHE, com. en 5 actes. | 2 | » |

## VICTORIEN SARDOU

*de l'Académie française*

| | | |
|---|---|---|
| ANDRÉA, comédie en 4 actes..... | 2 | » |
| BATAILLE D'AMOUR, op. com. en 3 actes, | 1 | » |
| LE CAPITAINE HENRIOT, op. com. 3 actes. | 1 | » |
| LE DÉGEL, comédie en 3 actes..... | 1 | 50 |
| LES DIABLES NOIRS, drame en 4 actes. | 2 | » |
| DON QUICHOTTE, comédie en 3 actes.. | 2 | » |
| L'ÉCUREUIL, comédie en 1 acte, *épuisé*. | » | » |
| LA FAMILLE BENOITON, comédie 5 actes. | 2 | » |
| LES FEMMES FORTES, com. en 3 actes . | 2 | » |
| FERNANDE, pièce en 4 actes..... | 2 | » |
| LES GANACHES, comédie en 4 actes... | 2 | » |
| LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes., | 2 | » |
| LA HAINE, drame en 5 actes..... | 2 | » |
| MAISON NEUVE! comédie en 5 actes... | 2 | » |
| M. GARAT, comédie en 2 actes..... | 1 | 50 |
| NOS BONS VILLAGEOIS, com. en 5 actes. | 2 | » |
| NOS INTIMES, comédie en 4 actes..... | 2 | » |
| L'ONCLE SAM..... | 2 | » |
| LA PAPILLONNE, comédie en 3 actes.. | 2 | » |
| PATRIE! drame en 5 actes..... | 2 | » |
| LES PATTES DE MOUCHE, comédie en 3 a. | 2 | » |
| LA PERLE NOIRE, comédie en 3 actes.. | 2 | » |
| PICCOLINO, comédie en 3 actes..... | 2 | » |
| PICCOLINO, opera comique en 3 actes. | 2 | » |
| LES POMMES DU VOISIN, com. en 3 actes. | 2 | » |
| LES PRÉS SAINT-GERVAIS, com. en 2 act. | 1 | 50 |
| LES PRÉS SAINT-GERVAIS, opéra bouffe en 3 actes..... | 2 | » |
| RABAGAS, comédie en 5 actes..... | 2 | » |
| LE ROI CAROTTE, opéra-bouffe 4 actes. | 2 | » |
| SERAPHINE, comédie en 5 actes..... | 2 | » |
| LA TAVERNE, com. en 3 actes, en vers. | 5 | » |
| LES VIEUX GARÇONS, comédie en 5 actes. | 2 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| **EUGÈNE SCRIBE** | | |
| BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes.. | 1 | » |
| LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, comédie en 5 actes ..... | 1 | » |
| LA CZARINE, drame en 5 actes..... | 2 | » |
| LES DOIGTS DE FÉE, comédie en 5 actes. | 2 | » |
| LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 actes. | 2 | » |
| FEU LIONEL, comédie en 3 actes..... | 1 | 50 |
| LE PROPHÈTE, opéra en 5 actes..... | 1 | » |
| RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes... | 1 | 50 |
| **MARIO UCHARD** | | |
| LA FIAMMINA, comédie en 4 actes. ... | 2 | » |
| LA POSTÉRITÉ D'UN BOURGMESTRE, extravagance en 1 acte..... | 1 | 50 |
| LE RETOUR DE MARI, com. en 4 actes.. | 2 | » |
| LA SECONDE JEUNESSE, com. en 4 actes. | 2 | » |
| TAMARA, comédie en 4 actes, en vers.. | 2 | » |
| **AUGUSTE VACQUERIE** | | |
| LES FUNÉRAILLES DE L'HONNEUR, dr. 7 a. | 2 | » |
| SOUVENT HOMME VARIE, com. en 2 actes. | 2 | » |
| TRAGALDABAS, pièce en 5 actes..... | 4 | » |
| **EUGÈNE VERCONSIN** | | |
| C'ÉTAIT GERTRUDE, comédie en 1 acte. | 1 | 50 |
| LA CRISE DE MONSIEUR THOMASSIN, comédie en 3 actes ..... | 2 | » |
| UNE DETTE DE JEUNESSE, com. en 1 act. | 1 | 50 |
| EN WAGON, comedie en 1 acte..... | 1 | 50 |
| LES ERREURS DE JEAN, comédie en 1 ac. | 1 | 50 |
| ICI, MELDOR! comedie en 1 acte..... | 1 | 50 |
| QUÊTE A DOMICILE, comédie en 1 acte. | 1 | 50 |
| **ALFRED DE VIGNY** | | |
| CHATTERTON, drame en 3 actes ..... | 2 | » |
| LA MARÉCHALE D'ANCRE, dr. en 5 actes. | 2 | » |
| QUITTE POUR LA PEUR, comédie en 1 a. | 1 | 50 |
| SHYLOCK, LE MARCHAND DE VENISE, com. en 3 actes, en vers..... | 1 | 50 |
| LE MORE DE VENISE — OTHELLO, drame en 5 actes, en vers..... ..... | 2 | » |

# BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

## CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

**Jouées sur tous les théâtres de Paris — Format grand in-18**

### A

| | fr. c |
|---|---|
| A Beaumarchais | 1 » |
| L'Abîme | 2 » |
| Les Absences de Monsieur | 1 50 |
| L'Absent | 1 50 |
| Les Absents | 1 50 |
| A cache-cache | 1 50 |
| A chacun son bien | 1 » |
| A Clichy | 1 » |
| L'Acrobate | 1 50 |
| Adèle ou oncle et tante | 1 » |
| A deux de jeu | 1 50 |
| L'Affaire Chaumontel | 1 50 |
| — de la rue de Lourcine | 1 50 |
| L'Africain | 2 » |
| Agnès de Méranie | 2 » |
| Ah ! que l'amour est agréable | 1 50 |
| Ah ! vous dirai-je, maman | 1 50 |
| Aida | 1 » |
| L'Aïeule | 2 » |
| L'Aile du corbeau | 1 » |
| Aimer et mourir | 1 » |
| Aimons notre prochain | 1 » |
| Ajax et sa blanchisseuse | 1 50 |
| A la campagne | 1 50 |
| Albertine de Merris | 1 50 |
| Alceste, *tragédie* | 1 » |
| L'Alerte | 1 50 |
| Alexandre chez Apelles | 1 » |
| — le Grand | » 60 |
| Alfred I | 1 50 |
| L'Amant aux bouquets | 1 50 |
| — de cœur | 1 50 |
| — jaloux | 1 » |
| — qui ne veut pas être heureux | 1 50 |
| Les Amants de Vérone | 1 » |
| — magnifiques | » 60 |
| Les Amendes de Timothée | 1 50 |
| L'Ami acharné | 1 » |
| — des bêtes | 1 » |
| — des femmes, *vaudeville* | 1 50 |
| — — *comédie* | 2 » |
| — du mari | 1 » |
| — du roi de Prusse | 1 » |
| L'Ami Monmannequin | 1 » |
| L'Amitié des femmes | 2 » |
| A Molière | » 50 |
| L'Amour africain | 1 » |
| — à l'aveuglette | 2 » |
| — au daguerréotype | 1 » |
| — dans un ophicléide | 1 » |
| — d'une ingénue | 1 50 |
| — en sabots | 1 50 |
| — en ville | 1 » |
| — et son train | 1 50 |
| — médecin | » 60 |
| — mouillé | 1 » |
| — pris aux cheveux | 2 » |
| — sous enveloppe | 1 » |
| — un fort volume | 5 » |
| Amour et Bergerie | 1 » |
| — et Caprice | 1 » |
| — et Pruneaux | 1 » |
| Amoureux de ma femme | 1 50 |
| — de la bourgeoise | 5 » |
| — de Catherine | 1 » |
| — sans le savoir | 1 50 |
| Les Amours champêtres | 1 » |
| — de Cléopâtre | 2 » |
| — de Paris | 2 » |
| — d'un serpent | 1 » |
| — forcés | 1 » |
| Amphitryon | » 60 |
| Andréa | 2 » |
| Andre Chénier | 5 » |
| André Gérard | 2 » |
| Andrette | 1 50 |
| Andromaque | » 60 |
| L'Ane mort | 1 » |
| L'Ange du rez-de-chaussée | 1 » |
| Les Anges du foyer | 1 » |
| Un Anglais timide | 1 50 |
| Anguille sous roche | 1 » |
| Anne de Kervider | 1 50 |
| L'Anneau d'argent | 1 » |
| — de fer | 1 50 |
| L'Année prochaine | 1 » |
| Apothéose de Lamartine | 1 » |
| Après deux ans | 1 » |
| — le bal | 1 50 |
| — l'orage v. beau temps | 1 50 |
| A qui le bébé ? | 1 » |
| — mal veut ! | 1 » |
| Architecte de ces dames | 1 50 |
| L'Argent | 1 » |
| — du diable | 1 » |
| — fait peur | 1 50 |
| L'Arioste | 1 » |
| Arrêtons les frais | 5 » |
| As-tu tué le mandarin ? | 1 50 |
| Athalie | » 60 |
| L'Attaché d'ambassade | 2 » |
| Les Atomes crochus | 1 50 |
| L'Auberge de la vie | 1 » |
| — des Ardennes | 1 » |
| Au Coin du feu | 1 50 |
| Au Pays des âmes | 1 » |
| Au Pied du mur | 1 » |
| L'Autre | 2 » |
| L'Autre Motif | 1 50 |
| Aux crochets d'un gendre | 2 » |
| Avant pris femme le sire de Franchoisy | 2 » |
| Avant la noce | 1 50 |
| L'Avare | » 60 |
| — en gants jaunes | 1 50 |
| Aventures de Suzanne | 1 » |
| — d'un paletot | 1 50 |
| L'Aventurière | 2 » |
| Les Aventuriers | 2 » |
| L'Aveugle | 1 » |
| Avez-vous besoin d'argent ? | 1 » |
| L'Avocat des pauvres | 2 » |
| — d'un Grec | 1 50 |
| Les Avocats | 1 » |
| L'Avoué par amour | 5 » |

### B

| | |
|---|---|
| Les Baigneuses du Gymnase | 1 » |
| Un Baiser anonyme | 1 50 |
| Le Baiser du jour de l'an | 1 50 |
| Les Baisers | 1 » |
| — d'alentour | 1 » |
| Bajazet | » 60 |
| Le Bal d'Auvergnats | 1 » |
| — des miracles | 1 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| Le Bal masqué, *opéra*. | 1 » |
| — sur la tête. | 1 50 |
| Un Banc d'huîtres | 2 » |
| Banquier com. il y a peu | 1 » |
| Le Baptême du petit Oscar. | 2 » |
| Barbe-Bleue. | 2 » |
| La Barbe d'un marié | 1 » |
| Le Barbier de Pézenas | 1 50 |
| Le Barde gaulois | 1 50 |
| Le Baron de Saint-Ignace | 1 50 |
| La Bas de San-Francisco | 1 » |
| Les Barrières de Paris | 1 » |
| Bataille d'amour | 1 » |
| — de dames | 1 » |
| Le Bâtard | 2 » |
| Les Bâtons dans les roues | 1 » |
| — flottants. | 2 » |
| Béatrix, *drame* | 2 » |
| Le Beau Dévouement. | 1 50 |
| — Léandre | 1 50 |
| — Mariage | 2 » |
| — Narcisse | 1 50 |
| Un Beau-Père. | 1 50 |
| La Beauté du diable | 1 » |
| Les Beaux MM. de Bois-Doré | 2 » |
| Bébé actrice | 1 » |
| Bégaiements d'amour | 1 50 |
| La Bégueule | 1 50 |
| La Belle au bois dormant. | 2 » |
| — aux yeux d'émail | 1 » |
| — Gabrielle. | 5 » |
| — Hélène. | 2 » |
| — Paule | 1 50 |
| Madame Dorus | 2 » |
| La Belle-Mère et les gendres | 1 50 |
| La Belle-Sœur | 2 » |
| Les Belles de nuit | 1 » |
| Belphegor | 1 50 |
| Le Berceau | 1 50 |
| Berengère et Anatole. | 1 » |
| Bérénice | » 60 |
| Le Berger de Souvigny. | 1 » |
| La Bergère d'Ivry | 2 » |
| — des Alpes | 1 » |
| Les Bergers. | 2 » |
| Berthe d'Estrées | 2 » |
| — la Flamande. | 2 » |
| Bertram le matelot | 1 » |
| La Bête du bon Dieu. | 1 » |
| Betty | 1 » |
| Le Bijou de la reine | 1 50 |
| Les Bijoux indiscrets. | 1 » |
| Le Billet de faveur. | 1 50 |
| — de Marguerite | 1 » |
| Blaireau père et fille | 2 » |
| Les Blancs. | 1 » |
| Blaque | 1 50 |
| Boccace. | 1 » |
| Le Bœuf Apis | 1 » |
| La Bohémienne, *opéra* | 1 » |
| Le Bois de Daphné | 5 » |
| La Bonbière | 1 » |
| La Bonne au lait | 1 50 |
| — — *opéra comique* | 2 » |
| La Bonne d'argent | 1 50 |
| Bonaparte en Egypte. | 1 » |
| Le Bonheur sous la main. | 1 50 |
| Le Bonhomme Jacques. | 1 » |
| — Jadis. | 1 50 |
| — Richard | 1 » |
| La Bonne Aventure. | 1 » |
| — qu'on renvoie | 1 50 |
| — sanglante | 1 » |
| Un Bon Ouvrier | 1 » |
| Les Bons Conseils | 1 50 |
| Bonsoir, M. Pantalon | 1 50 |
| — Voisin | 1 50 |
| Le Bord du précipice. | 1 50 |
| La Bossue | 1 50 |
| La Botte secrète | 1 50 |
| Les Bottes du capitaine | 1 50 |
| Le Bougeoir | 1 50 |
| La Boulangère a des écus | 1 50 |
| — — *opéra bouffe* | 2 » |
| La Boule. | 2 » |
| Boule-de-Neige | 2 » |
| Boum! voilà! | 1 50 |
| Le Bouquet. | 1 50 |
| — de l'infante | 1 » |
| — de violettes | 1 » |
| La Bouquetière. | 1 » |
| — du marché des Innocents. | 2 » |
| Le Bourgeois de Paris | 2 » |
| — gentilhomme | » 60 |
| Les Bourguignonnes | 1 50 |
| Le Bourreau des crânes | » 60 |
| La Bourse | 2 » |
| — au village | 1 » |
| Bout-de-l'an d'amour. | 1 50 |
| Le Bouton perdu | 1 » |
| Le Bras d'Ernest. | 1 50 |
| Les Brebis de Panurge | 1 50 |
| — galeuses | 2 » |
| Brelan de maris | 1 50 |
| Le Brésilien | 1 50 |
| La Brésilienne | 2 » |
| De Bric et de Broc. | 1 50 |
| Les Brigands. | 2 » |
| Brin d'amour | 1 50 |
| Britannicus. | » 60 |
| Brouillés depuis Wagram. | 1 50 |
| Brutus, lâche César. | 1 50 |
| Bruyère. | 1 » |
| Le Bûcher de Sardanapale | 1 50 |

## C

| | |
|---|---|
| Le Cabaret des Amours. | 1 » |
| Le Cadeau du beau-père | 1 50 |
| Cadet la Perle | 2 » |
| Cadio. | 2 » |
| Le Café rue de la Lune | 1 » |
| — du roi. | 1 50 |
| Le Caïd. | 1 » |
| Calino | 1 50 |
| Le Calvaire de la France. | 1 » |
| Les Caméléons | 1 » |
| Campaspe. | 1 » |
| Le Camp de Saint-Maur | 1 50 |
| — des bourgeoises | 1 50 |
| — des révoltées | 1 50 |
| Canadar père et fils | 1 50 |
| Le Canotier. | 1 50 |
| Le Capitaine Amadis. | 1 50 |
| — Bitterlin. | 1 50 |
| — Chérubin | 1 50 |
| — .... de quoi! | 1 » |
| — Fantôme | 2 » |
| — Georgette | 1 » |
| — Henriot | 1 » |
| Les Caprices de ma tante | 1 » |
| Le Carillonneur de Bruges | 1 » |
| Carmen. | 1 » |
| Un Carnaval de troupiers | 1 » |
| Le Carnaval de Venise. | 1 » |
| Cartouche | 2 » |
| Les Cascades. | 1 50 |
| Le Cas de conscience. | 1 50 |
| La Case de l'oncle Tom. | 1 » |
| Cassandre. | 2 » |
| Catilina. | 1 » |
| Ceinture dorée | 2 » |
| Cendrillon, *comédie*. | 2 » |
| Le Centenaire | 2 » |
| Ce que deviennent les roses. | 1 50 |
| Ce que femme veut. | 1 50 |
| Ce que fille veut | 1 » |
| Ce que vivent les roses | 1 50 |
| Ce qui plaît aux femmes | 2 » |
| Cerisette en prison | 1 » |
| Ce scélérat de Poireau | 1 » |
| Ces messieurs s'amusent | 1 » |
| C'est la faute du mari | 1 50 |
| — l'amour, l'amour | 1 50 |
| — pour ce soir | 1 50 |
| C'était Gertrude | 1 50 |
| Chacun pour soi | 1 » |
| Les Chaînes de fleurs | 1 » |
| Les Chaises à porteurs | 1 » |
| Le Chalet de la Méduse | 1 » |
| Chamarin le Chasseur | 1 50 |
| La Chambre à deux lits | 1 50 |
| — — bleue | 1 50 |
| — rouge | 2 » |
| Une Chance de coquin | 1 50 |
| La Chanson de Fortunio | 1 50 |
| La Chanteuse voilée | 1 50 |
| Le Chapeau d'un horloger | 1 50 |
| — de paille d'Italie | 2 » |
| — qui s'envole | 1 » |
| Les Chapeaux | 1 50 |
| Le Chapitre de la toilette. | 1 50 |
| Les Charbonniers. | 1 50 |
| Une Charge de cavalerie | 1 50 |
| Le Chariot d'enfant. | 2 » |
| Charles VI | 1 » |
| Charlotte | 1 » |
| Charlotte Corday, *drame* | 1 » |
| — — *tragédie* | 2 » |
| Les Charmeurs. | 1 50 |
| La Charmeuse | 2 » |
| — *opéra comique*. | 1 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| La Chasse au lion | 1 » |
| — au roman | 1 5 » |
| — aux corlieaux | 2 » |
| — aux écriteaux | 1 » |
| — aux papillons | 1 » |
| Le Château à Toto | 2 » |
| — de cartes | 1 50 |
| — de Coëtaven | 1 » |
| — de Grantier | 1 » |
| — de Barbe-Bleue | 1 » |
| — de Pontalec | 1 » |
| — des Ambrières | 2 » |
| — en Espagne | 1 » |
| — Trompette | 1 » |
| La Chatte blanche | 2 » |
| — merveilleuse | 1 » |
| Chatterton | 2 » |
| Une Chaumière et son cœur | 1 » |
| Un Chef de brigands | 1 50 |
| Le Chef de division | 2 » |
| Le Chemin de Corinthe | 1 50 |
| — de Damas | 2 » |
| — de traverse | 1 » |
| — le plus long | 3 » |
| Le Chêne et le Roseau | 2 » |
| Le Chercheur d'esprit | 1 » |
| Le Chevalier Baptiste | 1 50 |
| — coquet | 1 » |
| — de Maison-Rouge | 2 » |
| d'Essonne | 1 » |
| — muscadin | 1 » |
| Les Chevaliers de l'honneur | 2 » |
| — du brouillard | 2 » |
| Le Cheveu blanc | 1 50 |
| La Chèvre de Ploërmel | 1 » |
| Chez l'avocat | 1 50 |
| — elle | 1 50 |
| — une petite dame | 1 50 |
| Le Chic | 2 » |
| Le Chien des cuirassiers | 1 » |
| — du jardinier | 1 50 |
| Le Chiffonnier de Paris | 1 » |
| Les Chiffonniers | 1 » |
| Le Chirurgien-major | 1 » |
| Chodruc-Duclos | 1 » |
| Christiane | 2 » |
| Christine, reine de Suède | 1 50 |
| La Chute | 2 » |
| Le Cid | » 60 |
| Le Ciel et l'Enfer | 1 » |
| La Cigale | 2 » |
| La Cigarette | 1 50 |
| La Cigue | 1 5 |
| Cinna | » 60 |
| Les cinq cents Diables | 1 » |
| — Minutes du commandeur | 1 » |
| — Sens | 1 » |
| Cinq-Mars | 1 » |
| 75 francs de voiture | 1 50 |
| Circé | 1 » |
| Clairette et Clairon | 1 » |
| Une Clarinette qui passe | 1 50 |
| Clarisse Harlowe | 1 50 |
| Claudie | 1 » |
| Claudine | 1 |

| | fr. c. |
|---|---|
| La Clé dans le dos | 1 50 |
| — de ma caisse | 1 » |
| — de Métella | 1 50 |
| — des champs | 1 » |
| — d'or | 1 » |
| — perdue | 1 » |
| — sous le paillasson | 1 50 |
| Le Clos-Pommier | 2 » |
| Le Clou dans la serrure | 1 50 |
| Le Club | 2 » |
| Les Cœurs d'or | 1 50 |
| Les Coiffeurs | 1 » |
| Le Coin du feu | 1 » |
| Colette | 1 » |
| Le Colin-Maillard | 1 » |
| Le Collier | 1 » |
| — du roi | 1 » |
| La Colombe | 1 » |
| Colombine | 1 50 |
| La Comédie à la fenêtre | 2 » |
| — au coin du feu | 1 » |
| — de salon | 1 50 |
| Les Comédiennes | 1 » |
| Les Comédiens de salon | 1 » |
| La Comète de Charles-Quint | 1 » |
| Comme elles sont toutes | 1 50 |
| — il vous plaira | 1 50 |
| — l'esprit vient aux garçons | 1 50 |
| — les femmes se vengent | 1 50 |
| Le Compagnon de voyage | 1 » |
| Les Compag. de Marjolaine | 1 » |
| — de la truelle | 2 » |
| Le Compère Guillery | 2 » |
| Le Comte de Lavernie | 2 » |
| — de Sainte-Hélène | 1 » |
| — de Saulles | 2 » |
| — Jacques | 2 » |
| Comtesse d'Escarbagnas | » 60 |
| — de la place Cadet | 1 50 |
| — de Novattes | 1 » |
| — Romani | 2 » |
| — de Sennecey | 2 » |
| — de Sommerive | 2 » |
| Conférence faite par Saint-Germain | 1 » |
| Les Confitures de ma tante | 1 » |
| La Conjuration d'Amboise | 2 » |
| La Considération | 2 » |
| La Consigne est de rentrer | 1 50 |
| La Conspiration de Mallet | 1 » |
| La Contagion | 2 » |
| Les Contes d'Hoffmann | 1 » |
| — de la reine de Navarre | 1 » |
| Le Coq de Micylle | 1 50 |
| Coq-Hardy | 2 » |
| La Coquette | 1 » |
| Coqsigrue poli par amour | 1 » |
| Cora ou l'Esclavage | 2 » |
| La Corde sensible | 1 » |
| Le Cordonnier de Crécy | 1 » |
| Corneille qui abat des noix | 2 » |
| La Cornemuse du diable | 1 » |
| Les Cosaques | 2 » |
| Cosima | 1 50 |
| Le Cottolay | 1 50 |

| | fr. c. |
|---|---|
| Le Coucher d'une étoile | 1 50 |
| Les Coulisses de la vie | 1 » |
| Un Coup de bourse | 2 » |
| — d'État | 1 » |
| — de lansquenet | 1 » |
| Le Coup de pinceau | 1 » |
| — de vent | 1 » |
| Le Coupé du docteur | 1 » |
| La Cour de Célimène | 1 » |
| — du roi Pétaud | 1 50 |
| Le Courrier de Lyon | 1 » |
| La Course à la veuve | 1 » |
| Le Cousin Florestan | 1 50 |
| — du roi | 1 50 |
| — Pons | 2 » |
| Les Crapauds immortels | 1 » |
| La Cravate blanche | 1 50 |
| La Crémaillère | 1 50 |
| La Créole | 2 » |
| Le Crétin de la montagne | 1 » |
| Le Crime de Faverne | 2 » |
| La Crise | 1 50 |
| — de ménage | 1 » |
| — de M. Thomassin | 2 » |
| Critique de l'École des Femmes | » 60 |
| Une croix à la cheminée | 1 » |
| La Croix de l'Alcade | 1 » |
| — de Marie | 1 » |
| Crokbête et ses lions | 1 » |
| Croqueuses de pommes | 2 » |
| Le Cuisinier politique | 1 50 |
| Le Curé de Pomponne | 1 50 |
| Les Curieuses | 1 50 |
| Le Curieux | 1 50 |
| Le Czar Cornélius | 1 » |
| La Czarine, *de Scribe* | 2 » |
| — *drame* | 2 » |

## D

| | |
|---|---|
| Le Dada de Paimbœuf | 1 » |
| Dalila | 2 » |
| La Dame au passe-partout | 1 50 |
| — aux camélias | 1 50 |
| — aux jambes d'azur | 1 » |
| — au lilas blanc | 1 » |
| — aux trois couleurs | 3 » |
| — de la Halle | 1 » |
| — de Monsoreau | 2 » |
| — d'en face | 1 50 |
| — pour voyager | 1 » |
| — de Cœur-Volant | 1 » |
| Damaé et sa bonne | 1 50 |
| Daniel Lambert | 2 » |
| La Danse des écus | 1 » |
| Danses nationales de France | 1 » |
| Dans la rue | 1 50 |
| — les vignes | 1 » |
| — un coucou | 1 50 |
| — une baignoire | 1 » |
| — l'autre monde | 1 » |
| Dante et Béatrix | 2 » |
| Le Décaméron | 1 » |
| Les Déclassés | 1 50 |
| La Déesse et le Berger | 1 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| Le Dégel | 1 50 |
| Delphine Gerbet | 2 » |
| Déménagé d'hier | 1 50 |
| Un Déménagement | 1 50 |
| Le Demi-Monde | 2 » |
| La Demoiselle de Nanterre | 6 » |
| — d'honneur | 1 » |
| Demoiselles de Montfermeil | 2 » |
| — de noce | 1 » |
| Le Démon du foyer | 1 50 |
| — du jeu | 2 » |
| — familier | 1 » |
| La Dent de sagesse | 1 50 |
| Une Dent sous Louis XV | 1 » |
| Le Départ | » 50 |
| Le Dépit amoureux | » 60 |
| Le Dernier Abencérage | 1 » |
| — Crispin | 1 » |
| — Quartier | 1 50 |
| La Dernière Conquête | 1 50 |
| — Idole | 1 50 |
| Derrière le rideau | 1 » |
| Les Desespérés | 1 50 |
| Le Dessous des cartes | 1 » |
| Détournement de majeure | 1 » |
| Une Dette de jeunesse | 1 50 |
| Deucalion et Pyrrha | 1 » |
| Les Deux Aigles | 1 » |
| — Bébés | 1 50 |
| — Cadis | 1 » |
| — Carnets | 1 50 |
| — Célibats | 1 » |
| — Chiens de faience | 1 50 |
| — Coqs vivaient en paix | 1 » |
| — Fautes | 1 50 |
| — Femmes | 1 » |
| — Femmes en gage | 1 50 |
| — font la paire | 1 50 |
| — Foscari | 1 » |
| — Frontins | 1 50 |
| — Gouttes d'eau | 5 » |
| — Hommes | 2 » |
| — Inséparables | 1 » |
| — Jeunesses | 5 » |
| — Lièvres | 1 » |
| — Lions rapés | 1 50 |
| — Maniaques | 1 50 |
| — Nez sur une piste | 1 50 |
| — Pêcheurs | 1 » |
| — Profonds Scélérats | 1 50 |
| — Rats | 1 » |
| — Reines de France | 2 » |
| — Sans-Culottes | 1 50 |
| — Sœurs | 1 » |
| — Sourds | 1 50 |
| — Timides | 1 50 |
| — Veuves | 1 50 |
| — Veuves pour rire | 1 » |
| Le Diable au moulin | 1 50 |
| — ou Femme | 2 » |
| — rose | 1 » |
| Les Diables noirs | 2 » |
| Dianah | 1 50 |
| Diane | 2 » |
| — au bois | 1 50 |

| | fr. c. |
|---|---|
| Diane de Lys | 2 » |
| — — et de Camélins | 1 » |
| — de Solange | 1 » |
| — de Valneuil | 2 » |
| Didon, *opéra-bouffe* | 1 50 |
| Un Dieu du jour | 1 » |
| Dieu merci, le couvert mis! | 1 50 |
| La Dinde truffée | 5 » |
| Un Dîner et des égards | 1 50 |
| La Diplomatie du ménage | 1 50 |
| Une Distraction | 1 50 |
| Le Distrait | » 60 |
| La Diva | 2 » |
| Diviser pour régner | 1 50 |
| Un Divorce sous l'empire | 1 » |
| Djamileh | 1 » |
| Le Docteur Bourguibus | 1 50 |
| — Chiendent | 1 » |
| — Magnus | 1 » |
| — Miracle | 1 » |
| — Mirobolan | 1 50 |
| — noir | 1 » |
| — rose | 2 » |
| Les Doigts de fée | 2 » |
| Dolorès | 2 » |
| Domestique de ma femme | 1 50 |
| Les Domestiques | 1 50 |
| Le Dompteur | 2 » |
| Don Carlos, *opéra* | 2 » |
| — Garcie de Navare | » 60 |
| — Gaspard | 1 » |
| — Gusman | 1 » |
| — Juan, *opéra* | 1 » |
| — —, *comédie* | » 60 |
| Les Don Juan de village | 2 » |
| Don Mucarade | 1 » |
| — Pèdre | 1 » |
| — Quichotte, *comédie* | 2 » |
| — —, *opéra comique* | 1 » |
| Donnant, donnant | 1 » |
| Donnez aux pauvres | 1 50 |
| Dos à dos | 1 50 |
| La Dot de Marie | 1 50 |
| — de Mariette | 1 50 |
| La Dounirière de Brionne | 1 50 |
| Le Double Ménage | 2 » |
| Les Douze Innocentes | 1 50 |
| — Travaux d'Hercule | 1 50 |
| Le Drac | 1 50 |
| Les Dragées de Suzette | 1 » |
| — du Baptême | 1 » |
| La Dragonne | 1 50 |
| Les Dragons de Villars | 1 » |
| Un Drame de famille | 1 » |
| — en l'air | 1 » |
| — sous Philippe II | 2 » |
| Les Drames du cabaret | 2 » |
| Drelin! drelin! | 1 » |
| Le Droit Chemin | 2 » |
| — des femmes | 1 » |
| Les Droits de l'homme | 1 50 |
| — du cœur | 2 » |
| Un Drôle de pistolet | 1 » |
| Duchesse de Montemayor | 2 » |
| Le Duc Job | 2 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| Un Duel chez Ninon | 1 50 |
| — de mon oncle | 1 » |
| — du commandeur | 1 » |
| D'une fenêtre à l'autre | 1 » |

E

| | |
|---|---|
| L'Eau qui dort | 1 » |
| Les Eaux d'Ems | 1 » |
| — de Spa | 1 » |
| L'Echéance | 1 50 |
| Echec et Mat | 1 » |
| L'Echelle des femmes | 1 » |
| Une Eclipse de lune | 1 » |
| L'Ecole des agneaux | 1 50 |
| — des Arthur | 1 » |
| — des familles | 2 » |
| — des femmes | » 60 |
| — des journalistes | 1 50 |
| — des maris | » 60 |
| — des ménages | 1 50 |
| — des notaires | 1 50 |
| Les Ecoliers d'amour | 1 50 |
| Edgar et sa bonne | 1 » |
| L'Education d'un serin | 1 » |
| Les Effrontés | 2 » |
| E. H | 1 50 |
| Electre | 2 » |
| Elisabeth | 1 » |
| L'Elixir du Dr Cornelius | 1 » |
| Eliza | 1 » |
| Elle était à l'Ambigu | 1 50 |
| Elzéar Challamel | 1 50 |
| Embrassons-nous, Folleville | 1 50 |
| — *opéra-comique* | 1 » |
| En avant les Chinois | 1 » |
| En bonne fortune | 1 » |
| En classe! Mesdemoiselles | 1 50 |
| Encore des mousquetaires | 1 50 |
| En eau trouble | 1 50 |
| L'Enfant de Paris | 1 » |
| — du siècle | 1 » |
| — prodigue | 2 » |
| Les Enfants de la louve | 2 » |
| Les Enfers de Paris | 1 » |
| En manches de chemise | 1 50 |
| — —, *opérette* | 1 » |
| Les Ennemis de la maison | 2 » |
| En pension chez son groom | 1 50 |
| En province | 1 50 |
| Un Entr'acte de Rabagas | 1 » |
| Entre deux trains | 1 » |
| En wagon | 1 50 |
| Envers de conspiration | 2 » |
| L'Epouvantail | 1 50 |
| L'Epreuve | » 60 |
| — ayant la lettre | 1 » |
| — villageoise | 1 » |
| Eric ou le Fantôme | 1 » |
| Ernani, *opéra* | 1 » |
| Erostrate | 1 » |
| Les Erreurs de Jean | 1 50 |
| — du bel âge | 1 50 |
| L'Escamoteur | 2 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| L'Esclave | 1 » |
| — du mari | 1 » |
| Espagnolas et Boyardinos | 1 » |
| Les Espérances | 1 » |
| L'Esprit familier | 1 » |
| L'Essai du mariage | 1 » |
| Esther | » 60 |
| L'Été de la Saint-Martin | 1 50 |
| L'Éternelle comédie | 1 » |
| Etienne Marcel | 1 » |
| L'Etincelle (Meilhac) | 1 50 |
| L'Etincelle (Pailleron) | 1 50 |
| L'Etoile de Messine | 1 » |
| — du Nord | 2 » |
| Les Etouffeurs de Londres | 1 » |
| L'Etourdi | » 60 |
| L'Etrangère | 2 » |
| Les Etrangleurs de l'Inde | 2 » |
| Etre présenté | 1 » |
| Eva, *comédie* | 1 » |
| —, *drame* | 1 » |
| Eve | 2 » |
| L'Eventail | 1 50 |
| L'Exil de Machiavel | 1 » |
| L'Exposition des produits | 1 » |
| Les Extrêmes se touchent | 1 50 |

F

| | |
|---|---|
| Fabienne | 2 » |
| Les Fâcheux | » 60 |
| Faire son chemin | 1 50 |
| Fais ce que dois | 1 » |
| — la cour à ma femme | 1 » |
| Un Fait-Paris | 1 » |
| Un Fameux Numéro | 1 » |
| La Famille | 1 50 |
| — Benolton | 2 » |
| — des gueux | 2 » |
| — de l'horloger | 1 50 |
| — de Puiméné | 2 » |
| — Lambert | 1 » |
| — Poisson | 1 50 |
| Les Familles | 1 50 |
| Le Fandango | 1 » |
| Les Fanfarons du vice | 2 » |
| Fanny Lear | 2 » |
| Les Fantaisies de mylord | 1 50 |
| Le Fantôme | 1 50 |
| — rose | 1 50 |
| Farce de la femme muette | 1 50 |
| Le Farfadet | 1 50 |
| Le Faune | 1 » |
| La Fausse Magie | 1 » |
| Fausses Bonnes Femmes | 5 » |
| — Confidences | » 60 |
| Faust, *drame* | 1 » |
| —, *opéra comique* | 1 » |
| —, *grand opéra* | 2 » |
| — et Marguerite | 1 » |
| Faustine | 2 » |
| Le Fauteuil de mon oncle | 1 » |
| Les Faux Bonshommes | 2 » |
| Les Faux Ménages | 2 » |
| Le Favori de la favorite | 1 » |
| La Fée | 1 50 |
| — Carabosse | 1 » |
| La Femme à la broche | 1 50 |
| — aux cornichons | 1 » |
| — aux œufs d'or | 1 50 |
| — dans ma fontaine | 3 » |
| — de Claude | 1 » |
| — de Jephté | 1 » |
| — doit suivre son mari | 1 50 |
| — est comme votre ombre | 1 50 |
| — qui déteste son mari | 1 50 |
| — qui ment | 1 50 |
| — qui ne vient pas | 1 50 |
| — qui perd ses jarretières | 1 50 |
| — qui s'en va | 1 50 |
| — qui trompe son mari | 1 50 |
| — qui se grise | 1 50 |
| Les Femmes fortes | 2 » |
| — peintes par elles-mêmes | 1 50 |
| — qui pleurent | 1 50 |
| — savantes | » 60 |
| — terribles | 2 » |
| Fernande | 2 » |
| La Fête de Molière | 2 » |
| — des loups | 1 » |
| Le Feu au couvent | 1 50 |
| — de cheminée | 1 » |
| — de paille | 1 » |
| — —, *comédie* | 2 » |
| Feue Brigitte | 1 » |
| Feuilleton d'Aristophane | 1 » |
| Feu Lionel | 1 50 |
| La Fiammina | 2 » |
| Un Fiancé à l'huile | 2 » |
| La Fiancée d'Abydos | 1 » |
| — du Bengale | 1 » |
| — du bon coin | 1 50 |
| Les Fiancés d'Albano | 2 » |
| — de Rosa | 1 » |
| Fidelio | 1 » |
| La Fièvre du jour | 2 » |
| Le Fil de la Vierge | 1 » |
| La Fileuse | 1 » |
| La Fille d'Egypte | 1 » |
| — d'Eschyle | 2 » |
| — de Dancourt | 1 » |
| — de trente ans | 2 » |
| — d'Eve | 1 50 |
| — du diable | 1 50 |
| — du maudit | 2 » |
| — du roi René | 1 » |
| — du Millionnaire | 5 » |
| — du Tintoret | 1 » |
| Les Filles de l'air | 1 » |
| — de marbre | 1 50 |
| — des champs | 1 » |
| Le Filleul de Pompignac | 2 » |
| — de tout le monde | 1 » |
| Le Fils de famille | 1 50 |
| — de Giboyer | 2 » |
| — de la Belle au Bois dormant | 1 » |
| — de M. Godard | 1 50 |
| — du diable | 1 » |
| Le Fils naturel | 2 » |
| Les Fils de Charles-Quint | 2 » |
| Le Financier et le Savetier | 1 50 |
| La Fin du bal | 1 » |
| — du roman | 1 50 |
| Les Finesses de Carmen | 1 » |
| — du Mari | 1 » |
| Flor d'Aliza | 1 » |
| Flaminio | 1 » |
| Le Fleau des mers | 1 » |
| La Fleur des braves | 1 50 |
| — du Tyrol | 1 50 |
| Flibustiers de la Sonore | 2 » |
| Flore et Zéphire | 1 50 |
| La Florentine | 1 50 |
| La Flûte enchantée | 1 » |
| Foi, Espérance et Charité | 1 » |
| Foire aux idées, parties 2 à 4 | 3 » |
| Folammbô | 1 » |
| Les Folies amoureuses | » 60 |
| — dramatiques | 1 » |
| La Folle du logis | 2 » |
| Les Fonds secrets | 1 50 |
| La Fontaine de Berny | 1 » |
| La Forêt de Sénart | 1 » |
| Le Fou par amour | 2 » |
| Fourberies de Marinette | 1 » |
| — de Nérine | 1 50 |
| — de Scapin | » 60 |
| Les Fourchambault | 2 » |
| Les Fous | 2 » |
| Fou-yo-po | 1 » |
| Les Frais de la guerre | 2 » |
| Francastor | 1 » |
| France de Simiers | 2 » |
| Françoise | 2 » |
| François le Champi | 1 » |
| — les Bas-Bleus | 2 » |
| — Villon | 1 » |
| Frédégonde et Brunehilde | 1 50 |
| Le Freischütz, *opéra* | 1 » |
| Le Frère aîné | 1 50 |
| Frère et Sœur | 1 » |
| Les Frères ennemis | » 60 |
| Frisette | 1 » |
| La Fronde | 1 » |
| Frontine | 1 » |
| Frontin malade | 1 50 |
| Froufrou | 2 » |
| Le Fruit défendu, *vaudeville* | 1 50 |
| — —, *comédie* | 1 50 |
| Fualdès | 2 » |
| Funérailles de l'honneur | 2 » |
| Le Furet des salons | 1 50 |
| Furnished Apartment | 1 50 |

G

| | |
|---|---|
| Gabriel Lambert | 2 » |
| Gabrielle | 2 » |
| Gaëtana | 2 » |
| Les Gaietés champêtres | 1 » |
| Galathée | 1 » |
| Galilée | 2 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| La Gamminа | 1 » |
| Les Ganaches | 2 » |
| Le Gant et l'Eventail | 1 » |
| Le Garçon d'honneur | 2 » |
| Gardée à vue | 1 50 |
| Les Gardes du roi de Siam | 1 » |
| Garde-toi, je me garde | 1 50 |
| Le Gardien des scellés | 1 » |
| Le Gascon | 2 » |
| Gastibelza | 1 » |
| Le Gâteau des reines | 2 » |
| Gavaut, Minard et Cie | 2 » |
| La Gazette des étrangers | 1 » |
| Les Geais | 1 » |
| Gemma | 1 » |
| Le Gendre de M. Poirier | 2 » |
| — de M. Pommier | 1 50 |
| — du colonel | 1 50 |
| Geneviève de Brabant, *op. b.* | 2 » |
| — —, *opéra féerie* | 1 » |
| Les Gens nerveux | 2 » |
| Gentil-Bernard | 1 » |
| Gentilhomme de montagne | 2 » |
| — pauvre | 1 50 |
| George Dandin | » 60 |
| — d'Alton | 1 50 |
| — et Marie | 1 » |
| Georgette | 1 » |
| Germaine | 2 » |
| La Germaine | 2 » |
| Gibby la cornemuse | 1 » |
| Les Giboulées | 1 50 |
| Gilbert | 2 » |
| — Danglars | 2 » |
| Gilberte | 2 » |
| Gil-Blas | 1 » |
| Gilles et Gilbotin | 1 50 |
| — le ravisseur | 1 50 |
| La Gironde et la Montagne | 6 » |
| Grande-Duch. de Gérolstein | 2 » |
| Les Grandes Demoiselles | 1 50 |
| Grandeur et décadence de Joseph Prudhomme | 1 » |
| Le Grand Casimir | 2 » |
| — Frère | 2 » |
| Les Grands Vassaux | 2 » |
| Graziella | 1 » |
| —, *drame lyrique* | 1 » |
| Gredin de Pigoche! | 1 50 |
| Le Grelot | 1 50 |
| Gringoire | 1 50 |
| Le Groom | 1 50 |
| Un Gros Mot | 1 50 |
| La Grosse Caisse | 1 » |
| Le Guérillas | 1 » |
| La Guerre d'Orient | 1 » |
| Le Guetteur de nuit | 1 » |
| La Gueule du loup | 2 » |
| Les Gueux de Béranger | 1 » |
| Guide de l'étranger à Paris | 1 » |
| Guillaume le débardeur | 1 » |
| Guillery | 5 » |
| — le trompette | 1 » |
| Guzman le brave | 2 » |
| La Guzla de l'Emir | 1 » |

## H

| | fr. c. |
|---|---|
| L'Habit de milord | 1 » |
| — de noce | 1 » |
| — vert | 1 50 |
| Habit, Veste et Culotte | 1 » |
| La Haine | 2 » |
| Hamlet, *opéra* | 1 » |
| Les Hannetons | 1 50 |
| Harry le diable | 1 » |
| Hélène | ½ » |
| — Peyron | 2 » |
| Henriette Deschamps | 1 » |
| Henri le bilafré | 1 » |
| Héraclite et Démocrite | 1 » |
| Héraclius | » 60 |
| Herculanum | 1 » |
| Hercule et jolie femme | 1 50 |
| L'Héritage de ma tante | 2 » |
| — de M. Plumet | 2 » |
| Hernani | 2 » |
| Héro et Léandre | 1 » |
| L'Hetman | 2 » |
| Une Heure d'oubli | 1 » |
| — de quiproquo | ½ » |
| — en gare | 1 50 |
| L'Hirondelle | 1 50 |
| Histoire d'un drapeau | 1 » |
| Le Homard | 1 50 |
| L'Homme à la clé | 1 50 |
| — à la tuile | 1 50 |
| — aux figures de cire | 2 » |
| — aux pigeons | 1 » |
| — de bien | 2 » |
| — de cinquante ans | 1 50 |
| — de robe | 1 » |
| — entre deux nids | 1 » |
| — masqué et le sanglier de Bougival | 1 » |
| — n'est pas parfait | 1 50 |
| — qui a perdu son *do* | 1 50 |
| — qui a vécu | 1 50 |
| — sans ennemis | 1 » |
| — seul | 1 » |
| Les Hommes sont ce que les femmes les font | 1 » |
| L'Honneur et l'Argent | 2 » |
| Horace | » 60 |
| — et Caroline | 1 50 |
| — et Liline | 1 » |
| — et Lydie | 1 50 |
| Les Horreurs de la guerre | 1 50 |
| Hortense de Blengie | 1 » |
| — de Cerny | 1 » |
| L'Hôtel de la Tête noire | 1 » |
| — de Nantes | 1 » |
| L'Hôtellerie de Genève | 1 50 |
| Le Housard de Berchini | 1 » |
| Le Hussard persécuté | 1 50 |

## I

| | fr. c. |
|---|---|
| Ici, Médor! | 1 50 |
| L'Idéal | 1 50 |
| L'Idée fixe | 1 » |
| Les Idées de Mme Aubray | 2 » |
| Il le faut | 1 50 |
| L'Impertinent | 1 » |
| Impromptu de Versailles | » 60 |
| Incendies de Massoulard | 1 50 |
| Incertitudes de Rosette | 1 50 |
| Indiana et Charlemagne | 1 » |
| Les Indifférents | 2 » |
| Les Infidèles | 1 50 |
| L'Infortunée Caroline | 2 » |
| L'Ingénue | 1 50 |
| L'Institutrice | 2 » |
| Intrigue et Amour | 1 » |
| L'Invalide | 1 » |
| Les Invalides du mariage | 8 » |
| Iphigénie en Aulide | » 60 |
| — de Racine, revue par de Senez | ½ » |
| Irène | » 60 |
| Isabelle de Castille | 1 » |
| Les Ivresses | 2 » |
| L'Ivrogne et son enfant | 1 50 |

## J

| | fr. c. |
|---|---|
| Jacques le fataliste | 1 » |
| Jagunita l'Indienne | 1 » |
| La Jalousie du barbouillé | » 60 |
| Jaloux du passé | 1 50 |
| Le Jardinier galant | 1 50 |
| — et son seigneur | 1 » |
| Jarretières d'un huissier | 1 » |
| J'ai compromis ma femme | 1 50 |
| — marié ma fille | 1 50 |
| — perdu mon Eurydice | 1 50 |
| — — ma vicomtesse | 1 » |
| Jean de Thommeray | 2 » |
| — le postillon | 1 » |
| — Torgnole | 1 50 |
| Jeanne | 1 » |
| — d'Arc, *drame en vers* | 2 » |
| — Mathieu | 1 » |
| Je croque ma tante | 1 » |
| Je déjeune à midi | 1 50 |
| Je dîne chez ma mère | 1 50 |
| J'invite le colonel | 1 50 |
| Je marie Victoire | 1 50 |

| | fr. c |
|---|---|
| Je ne mange pas de ce pain-là | 1 50 |
| Jenny Bell | 1 » |
| Je reconnais ce militaire | 1 » |
| Jérôme le maçon | 1 » |
| Je suis mon fils | 1 » |
| La Jeu de l'amour et de la cravache | 1 50 |
| — — et du hasard | » 60 |
| — — et du ... bouzard | 1 50 |
| Le Jeu de Sylvia | 1 » |
| Jeune de cœur | 1 50 |
| Jeune Homme au rifflard | 1 » |
| — en location | 1 » |
| — pressé | 1 » |
| — qui a tant souffert | 1 50 |
| — qui ne fait rien | 1 50 |
| Le Jeune Père | 1 » |
| Les Jeunes Gens | 2 » |
| La Jeunesse | 2 » |
| — de Gramont | 1 » |
| — de Louis XIV | 2 » |
| — des mousquetaires | 2 » |
| — dorée | 1 » |
| — de Van Dick | 2 » |
| Une Jeune Vieillesse | 1 » |
| Je vous aime | 1 50 |
| Le Joaillier de Saint-James | 1 » |
| Jocelin le garde-côte | 1 » |
| La Joconde | 2 » |
| Jocrisse, *opéra comique* | 1 50 |
| — millionnaire | 2 » |
| Les Jocrisses de l'amour | 2 » |
| La Joie de la maison | 2 » |
| — fait peur | 1 50 |
| Un Joli Cocher | 1 50 |
| La Jolie Fille de Perth | 1 » |
| — Persane | 2 » |
| Les Jolis Chasseurs | 1 » |
| Jonathan | 2 » |
| José Maria | 1 » |
| Le Joueur | » 60 |
| — d'orgue | 1 » |
| Le Jour de blanchisseuse | 1 » |
| — de déménagement | 1 » |
| Le Journal d'une grisette | 1 » |
| Une Journée à Dresde | 1 » |
| — de Diderot | 1 » |
| — d'Agrippa | 1 50 |
| Les Jours gras de madame | 1 » |
| Joyeuses Comm. Windsor | 1 » |
| Juan Strenner | 1 50 |
| Judith | 1 » |
| Juge et partie | 1 » |
| Julie | 2 » |
| Jupiter et Léda | 1 » |
| Les Jurons de Cadillac | 1 50 |
| Jusqu'à minuit | 1 » |

## K

| | |
|---|---|
| Karel Dujardin | 1 50 |
| Kosciuszko | 3 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| Le Lac de Glenaston | 1 » |
| Lady Tartuffe | 2 » |
| Laila-Roukh | 1 » |
| Les Lampions de la veille | 1 » |
| Les Lanciers | 2 » |
| Lantara | 1 » |
| La Lanterne magique | 1 » |
| Lara | 1 » |
| Laure et Delphine | 1 50 |
| Laurence | 1 » |
| Lavandières de Santarem | 1 » |
| Lavater | 1 » |
| Léa | 1 » |
| La Leçon de duel | 1 » |
| — de trompette | 1 50 |
| La Lectrice | 2 » |
| Le Légataire universel | » 60 |
| Les Légendes de Gavarni | 1 50 |
| Le Legs | » 60 |
| Léonard le perruquier | 1 » |
| Léonie | 1 50 |
| Léonore de Médicis | 1 » |
| Libres! | 2 » |
| Le Lion amoureux | 2 » |
| — empaillé | 1 50 |
| — et le Moucheron | 1 » |
| Lions et Renards | 2 » |
| Les Lionnes pauvres | 2 » |
| Lisbeth, *opéra comique* | 1 » |
| Lischen et Fritzchen | 1 50 |
| Le Lis du Japon | 1 50 |
| Le Livre d'or | 1 » |
| — noir | 1 » |
| La Loge de l'Opéra | 1 » |
| La Loi du cœur | 2 » |
| Lolotte | 1 50 |
| Loin du pays | 1 » |
| La Loterie du mariage | 1 50 |
| Louise de Nanteuil | 1 » |
| — de Vauleroix | 1 » |
| — Miller, *drame* | 2 » |
| — —, *opéra* | 1 » |
| Louis XVI et Marie-Antoin | 1 » |
| Loulou | 1 50 |
| Le Loup dans la bergerie | 1 50 |
| Lucie | 1 » |
| Lucienne | 1 » |
| Lucrèce, *tragédie* | 2 » |
| Lully | 1 » |
| Les Lundis de madame | 1 » |
| Le Luxe | 2 » |
| Le Lys dans la vallée | 2 » |
| — de la vallée | 1 50 |

| | fr. c. |
|---|---|
| Macbeth, *drame* | 1 » |
| —, *opéra* | 1 » |
| —, *tragédie* | 2 » |
| Ma Collection | 1 » |
| Ma Cousine | 1 50 |
| Madame Absalon | 1 » |
| — André | 1 » |
| — Angot et ses demoiselles | 1 » |
| — l'Archiduc | 2 » |
| — attend monsieur | 1 50 |
| — Aubert | 2 » |
| — Bertrand et Mlle Raton | 1 50 |
| — Caverlet | 2 » |
| — de Chamblay | 2 » |
| — de Lavertière | 1 » |
| — de Montarcy | 2 » |
| — d'Ormessan, S. V. P. | 1 50 |
| — Desroches | 1 » |
| — de Tencin | 3 » |
| — Diogène | 1 » |
| — est aux eaux | 1 » |
| — est couchée | 1 50 |
| — est de retour | 1 50 |
| — Patapon | 1 50 |
| — reçoit-elle? | 1 » |
| — Turlupin | 1 » |
| Madelon | 1 » |
| — Lescaut | 1 » |
| Mademoiselle Aisse | 2 » |
| — de la Seiglière | 2 » |
| — de Liron | 1 » |
| — Didier | 2 » |
| — Dupare | 2 » |
| — Navarre | 1 » |
| — Pivert | 1 » |
| La Madone des roses | 2 » |
| Ma Femme est troublée | 1 50 |
| Le Magnifique | 1 » |
| Mahomet | » 60 |
| La Maison de Penarvan | 2 » |
| — du baigneur | 2 » |
| — du garde | 1 » |
| — du pont Notre-Dame | 2 » |
| — neuve! | 2 » |
| — Saladier | 1 50 |
| — sans enfants | 2 » |
| Maître Claude | 1 50 |
| — d'armes | 1 50 |
| — d'école | 2 » |
| — de la maison | 2 » |
| — Favilla | 1 50 |
| — Guérin | 2 » |
| — Wolfram | 1 » |
| Maîtresse bien agréable | 1 50 |
| — du mari | 1 50 |
| — femme | 1 » |
| Le Malade imaginaire | » 60 |
| Le Mal de la peur | 1 » |
| Malheur aux vaincus! | 2 |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Le Malheur d'être belle. . . | 1 | » |
| Les Malheurs heureux . . . | 1 | » |
| Maman Sabouleux . . . . . | 1 | 50 |
| Mangeur de fer. . . . . | 0 | » |
| La Manie des Proverbes . . | 1 | 50 |
| Ma Nuit et mon Ours . . . | 1 | 50 |
| Le Manoir de Plaisir-Perdu . . | 2 | » |
| Marco Tempesta, *opéra*. . . | 1 | » |
| — , *drame* . . . . . | 2 | » |
| Le Manteau de Joseph . . . | 1 | » |
| La Maraîtresse. . . . . | 1 | » |
| Le Marbrier. . . . . | 1 | » |
| Marcel . . . . . | 1 | 50 |
| Marceline. . . . . | 2 | » |
| Le Marchand de coco. . . . | 2 | » |
| — de jouets d'enfants. . . . | 1 | 50 |
| — de lapins. . . . . | 1 | 50 |
| Marchand malgré lui. . . . | 5 | » |
| Le Maréchal Ney . . . . . | 2 | » |
| La Maréchale d'Ancre . . . | 2 | » |
| Marchiaux de l'Empire. . . | 1 | » |
| Margot, *opéra comique*. . . | 1 | » |
| Marguerite de Ste-Gemme . | 2 | » |
| Mariages riches ! . . . . . | 2 | » |
| Le Mariage à l'arquebuse. . | 1 | » |
| — au bâton. . . . . | 1 | » |
| — aux lanternes . . . . . | 1 | 50 |
| — de don Lope. . . . . | 1 | » |
| — d'honneur . . . . . | 1 | » |
| — d'Olympe . . . . . | 2 | » |
| — de Paris. . . . . | 2 | » |
| — de Victorine. . . . . | 1 | 50 |
| — en trois étapes. . . . . | 1 | » |
| — extravagant . . . . . | 1 | 50 |
| — forcé. . . . . | » | 60 |
| — sous la régence . . . . . | 1 | » |
| Les Mariages d'aujourd'hui . | 2 | » |
| Marianne, *drame*. . . . . | 1 | » |
| Un Mari à l'italienne . . . | 1 | » |
| — dans du coton. . . . . | 1 | 50 |
| — de la Débutante. . . . . | 2 | » |
| — d'occasion . . . . . | 1 | » |
| — d'une Camargo. . . . . | 1 | » |
| — d'une étoile . . . . . | 1 | » |
| — d'une jolie femme . . . . | 1 | » |
| — disponible . . . . . | 1 | » |
| — en 150. . . . . | 3 | » |
| — fidèle . . . . . | 1 | 50 |
| — qui pleure . . . . . | 1 | » |
| — qui prend du ventre. . . | 1 | 50 |
| — qui ronfle . . . . . | 1 | » |
| — qui se dérange . . . . . | 1 | 50 |
| — qui voisine. . . . . | 1 | 50 |
| — sans le savoir . . . . . | 1 | » |
| — sur des charbons . . . . | 1 | 50 |
| — trop aimé . . . . . | 1 | 50 |
| Les Maris à système . . . . | 1 | 50 |
| — sont esclaves. . . . . | 3 | » |
| Marie de Mancini . . . . . | 2 | » |
| — ou l'Inondation . . . . . | 1 | » |
| — Rose. . . . . | 1 | » |
| — Simon . . . . . | 2 | » |
| Marié sans l'être . . . . . | 1 | » |
| La Mariée du mardi gras . . | 1 | 50 |
| La Mariouse . . . . . | 1 | 50 |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| La Marinette . . . . . | 1 | » |
| Marion de Lorme. . . . . | 2 | » |
| Marionnettes du docteur . . | 1 | » |
| — de Justin . . . . . | 1 | 50 |
| — de l'Amour. . . . . | 1 | 50 |
| Le Marquis caporal. . . . . | 2 | » |
| — de Lauzun. . . . . | 1 | 50 |
| — de Villemer . . . . . | 2 | » |
| — Harpagon . . . . . | 2 | » |
| La Marquise de Tulipano. . | 1 | » |
| Marque de la Fourchette . . | 1 | 50 |
| Les Marraines de l'an III. . | 1 | » |
| Les Marrons d'Inde. . . . . | 3 | » |
| — glacés . . . . . | 1 | 50 |
| Martha, *opéra*. . . . . | 1 | » |
| Marthe . . . . . | 2 | » |
| Marthe et Marie . . . . . | 1 | » |
| Martial Casse-cœur . . . . | 1 | » |
| Martin et Bamboche . . . . | 1 | » |
| — Luther. . . . . | 2 | » |
| Ma Sœur Micette. . . . . | 1 | » |
| Le Masque de poix. . . . . | 1 | » |
| — de velours. . . . . | 1 | » |
| Le Massacre d'un innocent . | 1 | 50 |
| Ma tante dort. . . . . | 1 | 50 |
| Mathurin Régnier. . . . . | 1 | » |
| La Matrone d'Éphèse. . . . | 1 | 50 |
| Mauprat. . . . . | 2 | » |
| Maurice. . . . . | 1 | » |
| Un Mauvais Caractère . . . | 2 | » |
| — Cœur . . . . . | 1 | 50 |
| — Coucheur . . . . . | 1 | 50 |
| — Riche . . . . . | 2 | » |
| Maxwel. . . . . | 2 | » |
| Une Mèche éventée. . . . . | 1 | » |
| Médaillon de Colombine. . . | 1 | 50 |
| Le Médecin de l'âme . . . . | 1 | » |
| — malgré lui. . . . . | » | 60 |
| — — *opéra comique* . . . | 1 | » |
| — volant . . . . . | » | 60 |
| Médée . . . . . | 1 | 50 |
| —, de *Legouvé* . . . . . | 1 | » |
| — de Nanterre . . . . . | 1 | » |
| Mélicerte . . . . . | » | 60 |
| Les Méli-Mélo de la r. Meslay. | 1 | 50 |
| Mémoires de Gramont . . . | 1 | » |
| — du Gymnase . . . . . | 1 | » |
| — de Mimi Bamboche. . . . | 2 | » |
| — de Richelieu. . . . . | 1 | » |
| Mémorial de Ste-Hélène. . . | 1 | » |
| Un Ménage à trois . . . . . | 1 | 50 |
| — en ville . . . . . | 2 | » |
| La Mendiante. . . . . | 1 | » |
| Menêtrier de St-Waast . . . | 1 | » |
| Le Menteur. . . . . | » | 60 |
| Mephistophélès . . . . . | 1 | » |
| Méprises de Lambinet . . . | 1 | 50 |
| — de l'Amour . . . . . | 1 | 50 |
| Une Mère. . . . . | 2 | » |
| — aux abois . . . . . | 1 | » |
| Mère et Fille . . . . . | 1 | » |
| Merlan en bonne fortune. . | 1 | » |
| Merope. . . . . | » | 60 |
| Mesd. de Montenfriche . . . | 5 | » |
| Métamorphose de Jeannette. | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Métamorphoses de l'Amour. | 1 | 50 |
| Meunier, son fils et Jeanne. | 1 | 50 |
| La Meunière . . . . . | 2 | » |
| Le Meurtrier de Théodore . | 2 | » |
| La Mi-Carême. . . . . | 1 | 50 |
| Michel Cervantès. . . . . | 1 | 50 |
| Midi à quatorze heures. . . | 1 | 50 |
| Mignon, *opéra comique*. . . | 1 | » |
| Militaire et Pensionnaire . | 1 | » |
| Le Million de M. Pomard. | 2 | » |
| Minette. . . . . | 1 | 50 |
| Une Minute trop tard. . . . | 1 | 50 |
| Mireille. . . . . | 1 | » |
| Le Misanthrope. . . . . | » | 60 |
| Les Misérables . . . . . | 1 | » |
| Miss Fauvette. . . . . | 1 | » |
| — Multon. . . . . | 2 | » |
| — Suzanne. . . . . | 2 | » |
| Mitaines de l'ami Poulet . . | 1 | » |
| Mithridate . . . . . | » | 60 |
| Le Modèle . . . . . | 1 | » |
| Les Mohicans de Paris . . | 2 | » |
| Le Moineau de Lesbie . . . | 1 | 50 |
| La Moissonneuse . . . . . | 1 | » |
| Molière . . . . . | 1 | 50 |
| — à Auteuil . . . . . | 1 | 50 |
| — chez le roi. . . . . | 1 | 50 |
| — enfant. . . . . | 1 | » |
| Mon Ami du café Riche . . | 1 | 50 |
| — Empereur . . . . . | 1 | » |
| — Isménie . . . . . | 1 | 50 |
| — Mari me l'a permis . . . | 1 | » |
| — Nez, m. yeux, m. bouche. | 1 | » |
| — Premier ! . . . . . | 1 | » |
| Le Monde où l'on s'amuse . | 1 | » |
| Monsieur Alphonse . . . . . | 2 | » |
| — attend Madame . . . . . | 1 | 50 |
| — Candaule. . . . . | 1 | 50 |
| — Chouilleur restera chez lui le. . . . . | 1 | 50 |
| — Margerie. . . . . | 1 | 50 |
| — de la Palisse. . . . . | 1 | » |
| — de la rue Vendôme. . . . | 1 | » |
| — de Pourceaugnac . . . . | » | 60 |
| — de Saint-Bertrand . . . | 2 | » |
| — de Saint-Cadenas . . . . | 3 | » |
| — Deschalumeaux . . . . . | 5 | » |
| — en habit noir . . . . . | 1 | 50 |
| — en question . . . . . | 1 | » |
| — et madame Crusoé. . . . | 1 | » |
| — et madame Denis . . . . | 1 | 50 |
| — et madame Rigolo. . . . | 1 | » |
| — Garat . . . . . | 1 | 50 |
| — Jules . . . . . | 1 | 50 |
| — le sac et Mme la braise . | 1 | » |
| — qui attend des témoins . | 1 | 50 |
| — le vicomte. . . . . | 1 | » |
| — mon fils. . . . . | 1 | » |
| — Pinchard. . . . . | 1 | » |
| — Prosper . . . . . | 1 | » |
| — qu'on n'attendait pas . . | 2 | » |
| — qui ne veut pas s'en aller. | 3 | » |
| — qui prend la mouche . . | 1 | 50 |
| — va au cercle. . . . . | 1 | 50 |
| — Victor. . . . . | 1 | » |

| | fr. c |
|---|---|
| Monsieur votre fille | 1 » |
| Les Monténégrins | 1 » |
| Montjoye | 2 » |
| Montre perdue | 1 » |
| Le More de Venise | 2 » |
| Le Morne au Diable | 1 » |
| La Mort de César | » 50 |
| — de Nostradamus | 1 » |
| — de Stratford | 1 » |
| — du pêcheur | 1 » |
| Le Mort marié | 1 » |
| Mosquita la sorcière | 1 » |
| Le Mot de la fin | 1 50 |
| Le Moulin ténébreux | 1 » |
| — du Vert-Galant | 2 » |
| Les Moulins à vent | 1 50 |
| Le Mousquetaire du roi | 2 » |
| — gris | 1 50 |
| Les Mousquetaires de la reine | 1 » |
| Le Mouton enragé | 1 » |
| Le Muet | 1 » |
| La Mule de Pedro | 1 » |
| Le Muletier de Tolède | 1 » |
| Murdoch le bandit | 1 » |
| Le Mur mitoyen | 1 50 |
| Un Mystère | 1 » |
| Mystères de la rue Rousselet | 1 50 |
| — de l'été | 2 » |
| — de l'Hôtel des ventes | 1 50 |
| — de Londres | 1 » |
| — du Carnaval | 2 » |
| — du Temple | 2 » |

## N

| | |
|---|---|
| Le Nabab | 1 » |
| Naufrage de La Pérouse | 1 » |
| Les Nèfles | 1 » |
| Ne la tue pas ! | 1 » |
| Néméa | 1 » |
| Le Neveu de Gulliver | 1 » |
| Le Nez d'argent | 1 » |
| La Ninise | 2 » |
| — de Saint-Flour | 1 50 |
| Une Nichée de ganaches | 1 » |
| Nicomède | » 60 |
| Les Nièces de Flamlardin | 1 » |
| Nisus et Euryale | 2 » |
| Noblesse oblige | 2 » |
| Noces de Figaro | 1 » |
| — de Jeannette | 1 50 |
| — vénitiennes | 2 » |
| Le Nœud gordien | 1 » |
| Nos Ancêtres | 2 » |
| — Bonnes Villageoises | 1 » |
| — Bons Petits Camarades | 1 » |
| — Bons Villageois | 2 » |
| — Enfants | 2 » |
| — Intimes | 2 » |
| — Maîtres | 1 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| Les Notables de l'endroit | 1 » |
| Un Notaire à marier | 1 » |
| Notre-Dame de Paris | 1 » |
| — des Anges | 1 » |
| Notre Fille est princesse | 1 » |
| La Nouvelle Hermione | 1 » |
| Une Nuit à Bougival | 1 » |
| La Nuit aux gondoles | 1 » |
| — du 20 septembre | 1 » |
| — orageuse | 1 » |
| Les Nuits blanches | 1 » |
| — d'Espagne | 1 » |
| — de la Seine | 1 » |

## O

| | |
|---|---|
| Obliger est si doux | 1 » |
| L'Obstacle | 2 » |
| L'Odalisque | 1 » |
| Œdipe | » 60 |
| — roi | 2 » |
| L'Œillet blanc | 1 50 |
| L'Officier de fortune | 2 » |
| Oh ! les petits agneaux | 2 » |
| Oh ! la ! la ! qu'c'est bête | 1 » |
| Oh ! Monsieur ! | 1 » |
| Un Oiseau de passage | 1 50 |
| L'Oiseau fait son nid | 1 50 |
| Les Oiseaux de la rue | 1 » |
| — de proie | 1 » |
| — en cage | 1 50 |
| O le meilleur des pères ! | 1 » |
| L'Ombre de Molière | 1 » |
| L'Omelette du Niagara | 1 » |
| L'Oncle aux carottes | 1 50 |
| — Sam | 2 » |
| — de Sicyone | 1 » |
| — Sommerville | 1 » |
| — Tom | 1 » |
| On demande des culottières | 1 50 |
| — des ingénues | 1 50 |
| — une lectrice | 1 50 |
| Onze jours de siège | 1 50 |
| L'Opéra au camp | 1 » |
| Un Orage à Tonnerre | 1 50 |
| L'Ordonnance du médecin | 1 » |
| Orfa | 1 » |
| Orphée aux enfers, *op. bouffe* | 2 » |
| — —, *opéra féerie* | 1 » |
| Les Orphelins du pont N.-D. | 1 » |
| — de Venise | 2 » |
| Les Orphelines de Valneige | 1 » |
| Otez votre fille, S. V. P. | 1 » |
| Où l'on va | 2 » |
| Où peut-on être mieux | 1 » |
| Les Ouvriers | 1 50 |

## P

| | |
|---|---|
| La Paix à tout prix | 1 50 |
| Le Paletot brun | 1 50 |
| Palma | 1 » |
| Le Pamphlet | 1 50 |
| Pan ! pan ! c'est la fortune | 1 » |
| Le Panache | 2 » |
| Panazol | 1 50 |
| Paniers de la comtesse | 1 » |
| Le Pantalon de Nessus | 1 50 |
| Une Panthère de Java | 1 50 |
| Le Papa du prix d'honneur | 2 » |
| Papignol candidat | 2 » |
| La Papillonne | 2 » |
| Les Papillons jaunes | 1 » |
| Papillotes de M. Benoît | 1 » |
| Le Paquebot | 2 » |
| Pâquerette | 1 » |
| Les Pâques véronnaises | 1 » |
| Les Parades de nos pères | 1 » |
| Le Parapluie de Damoclès | 1 50 |
| — d'Oscar | 1 » |
| Le Parasite | 1 50 |
| Les Parasites | 2 » |
| Le Paratonnerre | 1 » |
| Le Pardon de Bretagne | 1 » |
| — de Ploërmel | 1 » |
| Par droit de conquête | 2 » |
| Les Parents de ma femme | 1 50 |
| — de province | 1 50 |
| — terribles | 1 50 |
| Les Parias | 1 » |
| Paris | 2 » |
| — chez lui | 2 » |
| — hors Paris | 1 50 |
| — quand il pleut | 1 » |
| — qui dort | 1 » |
| — qui pleure et qui rit | 1 » |
| — qui s'éveille | 2 » |
| — ventre à terre | 2 » |
| Les Parisiens | 2 » |
| Les Parisiennes | 2 » |
| Pariure de Jules Denis | 1 » |
| Par les fenêtres | 1 50 |
| Le Parrain de Jeannette | 1 » |
| La Partie d'échecs | 1 50 |
| Un Parvenu | 2 » |
| La Parvenue | 2 » |
| Pas de fumée sans feu | 1 » |
| — — sans un peu de feu | 1 » |
| — jaloux | 1 » |
| Le Passage de Radziwill | 1 50 |
| — de Vénus | 1 50 |
| Le Passé de Nichette | 1 50 |
| — d'une femme | 1 50 |
| — et l'Avenir | 1 50 |
| Une Passion du Midi | 1 50 |
| Le Pasteur | 1 » |
| Patrie ! | 2 » |
| Les Pattes de mouche | 2 » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Paul Forestier | 2 | » |
| Pauvre Yorick | 1 | » |
| Les Pauvres d'esprit | 1 | 50 |
| Paul et Virginie | 1 | » |
| Le Pavé | 1 | » |
| Les Pavés sur le pavé | 1 | » |
| Un Paysan d'aujourd'hui | 6 | » |
| Le Pays des amours | 1 | 50 |
| — des chansonnettes | 1 | » |
| La Peau de chagrin | 1 | » |
| — de mon oncle | 1 | 50 |
| Une Pécheresse | 2 | » |
| Les Péchés de jeunesse | 1 | » |
| Les Pêcheurs de Catane | 1 | » |
| — de Perles | 1 | » |
| Peines d'amour perdues | 1 | » |
| Peintres et Bourgeois | 1 | 50 |
| Le Pendu | 1 | » |
| La Pénélope normande | 2 | » |
| — à la mode de Caen | 1 | » |
| Pénicaut le Somnambule | 2 | » |
| La Pension alimentaire | 1 | 50 |
| Le Père de ma fille | 1 | 50 |
| — Gachette | 2 | » |
| — Gaillard | 1 | » |
| — Jean | 1 | » |
| — prodigue | 2 | » |
| La Périchole | 2 | » |
| Péril en la demeure | 2 | » |
| La Perle de la Canebière | 1 | 50 |
| — du Brésil | 1 | » |
| — noire | 2 | » |
| Le Perroquet gris | 1 | 50 |
| La Perruque de mon oncle | 1 | » |
| Petit Bonhomme | 1 | 50 |
| — bout d'oreille | 1 | 50 |
| — Duc | 2 | » |
| — Faust | 2 | » |
| — Fils | 1 | 50 |
| — Fils de Mascarille | 2 | » |
| — Frère | 1 | » |
| — Hôtel | 1 | 50 |
| — Pierre | 1 | 50 |
| La Petite Comtesse | 2 | » |
| — Cousine | 1 | 50 |
| — Fadette, *opéra comique* | 1 | » |
| — Mademoiselle | 2 | » |
| — Marquise | 2 | » |
| — Pluie | 1 | 50 |
| — Pologne | 2 | » |
| Les Petites Mains | 1 | » |
| — Marmites | 2 | » |
| Les Petits Cadeaux | 1 | 50 |
| Les Petits Prodiges | 1 | » |
| Peut-on aimer sa femme | 1 | » |
| Phèdre | » | 60 |
| Phénoménie | 1 | 50 |
| Philanthrope et Repentir | 1 | » |
| Philémon et Baucis | 1 | » |
| Philiberte | 2 | » |
| Les Philosophes de 20 ans | 1 | 50 |
| Le Phonographe | 1 | » |
| Le Photographe | 1 | 50 |
| Le Piano de Berthe | 1 | 50 |
| Piccolet | 1 | 50 |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Piccolino | 2 | » |
| —, *opéra comique* | 2 | » |
| Pied-de-Fer | 1 | » |
| Un Piège | 1 | » |
| Le Piège au mari | 1 | » |
| La Pierre de touche | 2 | » |
| Pierre Février | 1 | » |
| — le Grand | 1 | » |
| — Maubert | 1 | » |
| Pierrot | 3 | » |
| — héritier | 1 | » |
| La Pile de Volta | 1 | 50 |
| Les Pinceaux d'Héloïse | 1 | 50 |
| Piquillo Alliaga | 1 | » |
| Les Plaideurs | » | 60 |
| La Pluie et le Beau Temps | 1 | 50 |
| Plus belle nuit de la vie | 1 | 50 |
| — on est de fous | 1 | » |
| Plutus | 2 | » |
| Un Poète | 2 | » |
| Polyeucte | » | 60 |
| La Pomme | 1 | 50 |
| Les Pommes du voisin | 2 | » |
| Pompée | 1 | 50 |
| —, *tragédie* | » | 60 |
| Pomponnette et Pompadour | 1 | » |
| Ponsard et les Deux Ecoles | 1 | » |
| Le Pont des Soupirs | 2 | » |
| Les Porcherons | 1 | 50 |
| Portes et Placards | 1 | 50 |
| Les Portiers | 1 | 50 |
| Un Portrait de maître | 1 | » |
| Les Portraits | 1 | » |
| Les Poseurs | 2 | » |
| Postérité d'un bourgmestre | 1 | 50 |
| Le Post-Scriptum | 1 | 50 |
| Potage à la bisque | 1 | » |
| La Poudre aux yeux | 2 | » |
| La Poudre-coton | 1 | » |
| La Poularde de Caux | 1 | 50 |
| Une Poule | 1 | » |
| — et ses Poussins | 1 | 50 |
| Poupée de Nuremberg | 1 | 50 |
| Pour arriver | 1 | » |
| Le Pour et le Contre | 1 | 50 |
| Pourquoi l'on aime | 1 | » |
| Pour sauver jeune femme du monde | 1 | » |
| Le Pouvoir d'une femme | 1 | » |
| Les Précieuses ridicules | » | 60 |
| Les Précieux | 1 | » |
| Préciosa | 1 | » |
| Le Premier Chapitre | 1 | 50 |
| — Coup de canif | 1 | » |
| Le Premier Pas | 2 | » |
| — Tableau du Poussin | 1 | » |
| Premiers beaux jours | 1 | » |
| Les Armes de Blaveau | 1 | 50 |
| — de Richelieu | 1 | 50 |
| Préparation au baccalauréat | 1 | 50 |
| Le Presbytère | 1 | 50 |
| Président de la Basoche | 1 | » |
| Les Prés-Saint-Gervais | 1 | 50 |
| —, *opéra bouffe* | 2 | » |
| Le Pressoir | 2 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Les Prétendants | 1 | » |
| Le Prêteur sur gages | 1 | » |
| Une Preuve d'amitié | 1 | 50 |
| La Prière des naufragés | 1 | » |
| Le Prince I | 2 | » |
| La Princesse d'Elide | » | 60 |
| — et Charbonnière | 1 | » |
| — de Trébizonde | 2 | » |
| — et Favorite | 2 | » |
| — Georges | 2 | » |
| — jaune | 1 | » |
| — rouge | 2 | » |
| La Prise de Caprée | 1 | » |
| Prisonnier sur parole | 1 | 50 |
| Les Profits de la guerre | 1 | » |
| Prométhée | 1 | 50 |
| La Promise | 1 | » |
| Pro patria | 1 | » |
| Le Prophète | 1 | » |
| Propre à rien | 1 | 50 |
| La Provinciale | 2 | » |
| Pst ! pst ! | 1 | 50 |
| Psyché, *comédie* | » | 60 |
| — *opéra* | 1 | » |
| — *opéra comique* | 1 | » |
| P'tit Fils, P'tit Mignon | 1 | » |
| La Puce à l'oreille | 1 | 50 |
| Le Punch Grassot | 1 | 50 |
| Les Puritains d'Ecosse | 1 | » |
| Pythias et Damon | 1 | 50 |

## Q

| | | |
|---|---|---|
| Quand on attend sa belle | 1 | 50 |
| — on n'a pas le sou | 1 | 50 |
| Quand on veut tuer son chien | 1 | » |
| 100,000 fr. pour 20 sous | 1 | » |
| Les Quatre Coins | 1 | » |
| — Fils Aymon | 1 | » |
| — Parties du monde | 1 | » |
| Qu'as-tu fait de Lambert | 1 | » |
| Que dira le monde | 2 | » |
| La Quenouille de verre | 2 | » |
| Quentin Durward | 2 | » |
| La Question d'amour | 1 | » |
| — d'argent | 2 | » |
| La Queue de la poêle | 1 | » |
| — du chien d'Alcibiade | 1 | 50 |
| Quête à domicile | 1 | 50 |
| Qui femme a, guerre a | 1 | 50 |
| — n'entend qu'une cloche | 1 | » |
| — se dispute, s'adore | 1 | 50 |
| Quitte pour la peur | 1 | 50 |

## R

| | | |
|---|---|---|
| Rabagas | 2 | » |
| Rachel | 1 | » |
| Racine siffle | 1 | 50 |

| | fr. c. |
|---|---|
| Rage d'amour | 1 50 |
| — de souvenirs | 1 50 |
| La Raisin | 1 50 |
| Le Raisin malade | 1 » |
| Les Rameneurs | 1 50 |
| Raymond, *opéra comique* | 1 » |
| Raymond Lindey | 2 » |
| La Réclame | 1 » |
| Les Recruteurs | 1 » |
| Reculer pour mieux sauter | 1 50 |
| Rédemption | 2 » |
| Réduction de Rédemption | 1 » |
| Regardez, ne touchez pas | 1 50 |
| Le Régiment qui passe | 1 50 |
| Le Règne des escargots | 1 » |
| Regina Sarpi | 2 » |
| La Reine Argot | 1 » |
| — Berthe | 1 » |
| — Cotillon | 2 » |
| — de Saba | 1 » |
| — Indigo | 2 » |
| — Margot | 1 » |
| — Topaze | 2 » |
| Remords de M. Pinchinat | 1 » |
| Les Ressources de Quinola | 1 50 |
| Restauration des Stuarts | 1 » |
| Le Retour du mari | 2 » |
| — imprévu | » 60 |
| La Revanche de Lauzun | 2 » |
| — d'Iris | 1 50 |
| — de Séraphine | 2 » |
| Le Rêve de Mathéus | 1 » |
| — d'amour | 1 50 |
| Le Réveil du lion | 1 50 |
| — du mari | 1 » |
| Le Réveillon | 2 » |
| Rêves d'amour | 1 » |
| Les Révoltées | 1 50 |
| La Revue en ville | 1 50 |
| — n'est pas au coin du quai | 1 50 |
| Richard III | 1 » |
| Rigoletto | 1 » |
| Risette | 1 50 |
| Robert Bruce, *opéra* | 1 » |
| —, *drame* | 1 » |
| Les Robes blanches | 1 » |
| Robinson Crusoé, *op. com* | 1 » |
| Rocambole | 2 » |
| Le Rocher de Sisyphe | 2 » |
| Rodogune | » 60 |
| Le Roi Candaule | 1 50 |
| — Carotte | 2 » |
| — Carotte, *op.-féerie* | 2 » |
| — de Bohême | 2 » |
| — de Lahore | 1 » |
| — de cœur | 1 50 |
| — de la mode | 1 » |
| — de Rome | 1 » |
| — des Halles | 1 » |
| — l'a dit | 2 » |
| — Lear | 2 » |
| — malgré lui | 1 » |
| — d'Yvetot | 2 » |
| Roland à Roncevaux | 1 » |
| Le Roman comique | 1 » |
| Le Roman d'Elvire | 1 » |
| — de la Rose | 1 » |
| — d'une honnête femme | 2 » |
| — d'un jeune homme pauvre | 2 » |
| La Romance de la Rose | 1 » |
| Rome | 1 » |
| Roméo et Juliette, *opéra* | 1 » |
| — — de *Gounod* | 1 » |
| — — de *Shakespeare* | 1 » |
| — et Mariette | 1 » |
| Roquelaure | 1 » |
| Rosalinde | 1 50 |
| La Rose de Bohême | 1 50 |
| Rose et Marguerite | 1 » |
| Rosemonde | 1 50 |
| Les Roses jaunes | 1 50 |
| Rosette et nœud coulant | 1 50 |
| Le Rosier | 1 » |
| Les Roués innocents | 1 » |
| La Route de Brest | 1 » |
| Les Routiers | 1 » |
| Royal-Cravate | 1 » |
| Ruy-Blas | 2 » |

## S

| | |
|---|---|
| Le Sabot de Marguerite | 1 50 |
| Le Sacrifice d'Iphigénie | 1 50 |
| Le Sacrilège | 2 » |
| Le Sage et le Fou | 1 50 |
| La Sainte-Lucie | 1 50 |
| Sainte-Claire | 1 » |
| Les Saisons | 1 » |
| — vivantes | 1 » |
| La Salamandre | 2 » |
| Salvator Rosa | 1 » |
| — —, *opéra comique* | 1 » |
| Le Sanglier des Ardennes | 1 50 |
| Le Sang mêlé | 1 50 |
| Sans queue ni tête | 2 » |
| Le Sapeur et la Maréchale | 1 » |
| Le Saphir | 1 » |
| Sapho, *drame* | 1 50 |
| —, *opéra* | 1 » |
| Sardanapale | 1 » |
| Satire et Paris | 1 » |
| Savetier rue Quincampoix | 2 » |
| Les Scandales d'hier | 2 » |
| Scapin | 1 » |
| — marié | 1 » |
| Scaramouche et Pascariel | 1 » |
| Schahabaham II | 1 » |
| Schamyl | 1 » |
| La Seconde Jeunesse | 2 » |
| Le Second Mouvement | 1 50 |
| — Mari de ma femme | 1 » |
| Le Secrétaire de madame | 1 50 |
| Le Secret de l'oncle Vincent | 1 » |
| — de ma femme | 1 50 |
| — des cavaliers | 2 » |
| Le Secret du docteur | 1 50 |
| — du rétameur | 1 » |
| Selma | 1 » |
| Sémiramis | 1 » |
| La Sensitive | 1 50 |
| Une Séparation | 2 » |
| Les 7 Merveilles du monde | 3 » |
| — Péchés capitaux | 1 » |
| Séraline | 1 » |
| Séraphine | 2 » |
| Le Sergent Frédéric | 1 » |
| Le Serment d'Horace | 1 50 |
| Le Serpent à plumes | 1 50 |
| Sertorius | » 60 |
| La Servante du roi | 2 » |
| — justifiée, *ballet* | 1 50 |
| — maîtresse | 1 » |
| Un Service à Blanchard | 1 50 |
| Sganarelle | » 60 |
| Shylock | 1 50 |
| Le Sicilien | » 60 |
| Si Dieu le veut | 1 50 |
| — jamais je te prie | 1 50 |
| — j'étais roi | 1 » |
| — ma femme le savait | 1 » |
| Le Siège de Marseille | 2 » |
| Simon le voleur | 1 » |
| Le Singe de Nicolet | 1 50 |
| Singuliers effets de foudre | 1 » |
| Si Pontoise le savait | 2 » |
| La Sirène de Paris | 1 » |
| La Sœur de Cacolet | 1 » |
| Une Soirée périlleuse | 1 50 |
| Un Soir qu'il neigeait | 1 » |
| Le 66 | 1 » |
| Songe d'une nuit d'avril | 1 » |
| — d'une nuit d'hiver | 1 » |
| La Sonnette du diable | 1 » |
| Les Sonnettes | 1 50 |
| Le Sopha | 1 » |
| Le Sorcier, *opéra comique* | 1 » |
| Sorcière ou Etats de Blois | 2 » |
| La Sorrentine | 2 » |
| Sortir seule | 1 50 |
| Une Soubrette de qualité | 1 » |
| Un Soufflet anonyme | 1 50 |
| Les Souliers de bal | 1 50 |
| Le Soupe aux choux | 1 50 |
| Le Souper de la marquise | 1 » |
| Le Sourd | 1 » |
| Sourd comme un pot | 1 50 |
| Sous le même toit | 1 » |
| — les pampres | 1 » |
| Le Sous-Préfet s'amuse | 1 » |
| Un Souvenir de Manin | 1 » |
| Souvenirs de jeunesse | 1 » |
| — de voyage | 1 » |
| Souvent femme varie | 1 » |
| — homme varie | 1 50 |
| Le Spectre de Patrick | 2 » |
| Le Sphinx | 2 » |
| Splendeurs de Fil-d'Acier | 1 » |
| Sport et Turf | 2 » |
| La Statue | 1 » |
| Statuette d'un grand homme | 1 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| Steeple-chase | 1 » |
| Stella | 1 » |
| Struensée | 1 » |
| La Succession Bonnet | 1 50 |
| Suffrage [illegible] | 1 » |
| Les Suites d'un premier lit | 2 » |
| — d'un bal manqué | 1 50 |
| Le Supplice de Paniquet | 1 50 |
| — des nuages | 1 » |
| — d'une femme | 2 » |
| — d'un homme | 2 » |
| Sur la grande route | 1 50 |
| La Surprise de l'amour | » 60 |
| Sur la terre et sur l'onde | 1 » |
| Suzanne de Foix | 2 » |
| — et les 2 vieillards | 1 50 |
| Le Sylphe | 1 » |
| Sylvia | 1 » |
| Sylvie | 1 » |
| Un Système conjugal | 1 » |

## T

| | |
|---|---|
| Tabarin | 1 50 |
| — ou Parades du pont Neuf | 2 » |
| Les Tablettes de Bernis | 1 » |
| Un Talisman | 1 » |
| Tamara | 2 » |
| Tambour battant | 1 50 |
| Tamerlan | » 60 |
| Tant plus ça change | 2 » |
| Les Tapageurs | 2 » |
| Tant va l'autruche | 1 » |
| La Tante Lorlot | 1 » |
| — Vertu-houx | 1 » |
| Tarte à la crème | 1 50 |
| Tartufe | » 60 |
| Le Tasse à Sorrente | 1 50 |
| — casse | 1 50 |
| — de thé | 1 50 |
| Le Tattersall brûle | 1 50 |
| La Taverne du diable | 1 » |
| Le Télégramme | 1 50 |
| Le Télégraphe électrique | 1 50 |
| Tempête dans une baignoire | 1 » |
| — dans un verre d'eau | 1 50 |
| Le Temple du célibat | 1 » |
| Le Temps perdu | 1 50 |
| La Tentation | 2 » |
| La Terre promise | 1 50 |
| Le Terrible Savoyard | 1 » |
| Le Testament de César | 1 » |
| — d'un garçon | 1 » |
| La Tête de Martin | 1 50 |
| Le Théâtre moral | 1 » |
| — des enfants | 2 » |
| Thérèse Dubroc, désespoirs nocturnes d'un célibataire | 1 50 |
| Thérèse | 1 50 |
| Les Thugs à Paris | 1 50 |
| La Timbale d'argent | 2 » |
| La Tireuse de cartes | 2 » |
| Titus et Bérénice | 1 » |
| To be or not to be | 1 50 |
| Les Toilettes tapageuses | 1 » |
| Toinette et son carabinier | 1 50 |
| Tolson la serrurière | 1 » |
| La Tonelli | 1 » |
| Les Toquades de Borromée | 1 » |
| Le Torador | 1 50 |
| Les Toreadors de Grenade | 1 » |
| Toto chez Tata | 1 50 |
| La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson | 1 » |
| Le Tour du cadran | 2 » |
| Tout pour les dames | 1 50 |
| — chemin mène à Rome | 1 » |
| — vient à point | 1 » |
| Toute seule | 1 50 |
| Tragaldabas | 1 » |
| Le Train de minuit | 8 » |
| Traversin et couverture | 1 » |
| Les Treize | 1 50 |
| Les Trembleurs | 1 50 |
| Le 31 Décembre | 1 » |
| 33,333 fr 33 c. par jour | 5 » |
| Le Trésor de Blaise | 1 » |
| — de Pierrot | 1 » |
| — du pauvre | 1 » |
| Tribulations d. grand homme | 1 » |
| La Tribune mécanique | 1 » |
| Trioche et Cacolet | 2 » |
| Une Trilogie de pantalons | 6 » |
| Triolet | 1 50 |
| Trois amants | 2 » |
| — Amours de pompiers | 1 50 |
| — — de Tibulle | 1 » |
| Trois Bourgeois d Compiègne | 1 50 |
| — Chapeaux | 2 » |
| — Coups de pied | 1 » |
| — Curiaces | 1 » |
| — Etages | 1 » |
| — Fenêtres sur le boulevard | 1 » |
| — Fils de Cadet-Roussel | 1 » |
| — Ivresses | 1 50 |
| — Rois, trois dames | 1 » |
| — Souhaits | 1 » |
| — Sultanes | 1 » |
| La Troisième Tasse | 1 » |
| Le Troisième Larron | 1 50 |
| Le Trône d'Ecosse | 2 » |
| Trop beau pour rien faire | 1 50 |
| — curieux | 1 50 |
| Le Trou es lapins | 5 » |
| Trouper suit les bonnes | 2 » |
| Le Trouvère | 1 » |
| Les Trovatelles | 1 50 |
| Les Troyens | 1 » |
| Un Truc de mari | 1 » |
| Truc-lal | 1 » |
| Le Tunnel | 1 50 |
| Les Turcs | 1 50 |
| Une Tutelle en carnaval | 1 » |
| Un Tyran en sabots | 1 50 |
| Les Tyrannies du colonel | 2 » |

## U

| | |
|---|---|
| Ulm le parricide | 2 » |
| Ulysse | 2 » |
| Un et un font un | 1 50 |
| Un Usurier de village | 2 » |
| Un Ut de poitrine | 1 » |
| L Ut dièze | 1 » |

## V

| | |
|---|---|
| Les Vacances du docteur | 2 » |
| — de Pandolphe | 2 » |
| Les Vaches landaises | 1 » |
| Les Vainqueurs de Lodi | 1 50 |
| Valentine Darmentière | 1 » |
| — d'Aubigny | 1 » |
| Les Valets de Gascogne | 1 » |
| Les Variétés de 1852 | 1 » |
| Vautrin et Frise-Poulet | 1 » |
| La Veilleuse | 1 » |
| Venceslas | » 60 |
| La Vendetta | 1 50 |
| — parisienne | 1 » |
| La Vengeance de Pierrot | 1 » |
| — du mari | 2 » |
| Les Vengeurs | 1 » |
| Vente au profit des pauvres | 1 50 |
| — d'un riche mobilier | 1 50 |
| Les Vêpres siciliennes | 1 » |
| Le Verglas | 1 50 |
| Un Verre de champagne | 1 » |
| Le Vertige | 1 50 |
| La Vertu de ma femme | 1 50 |
| Les Vertueux de province | 1 50 |
| Vert-Vert, *opéra comique* | 1 50 |
| La Vestale, *opéra* | 1 » |
| Vestris | 1 » |
| La Veuve | 2 » |
| La Veuve du Malabar | 2 » |
| Les Veuves turques | 1 » |
| Le Vicaire de Wakefield | 1 » |
| La Vicomtesse Lolotte | 2 » |
| Victimes de l'argent | 2 » |
| La Vie brûlée | 1 50 |
| — de bohème | 1 50 |
| — de café | 1 » |
| — de garnison | 1 50 |
| — d'une comédienne | 1 » |
| — indépendante | 1 50 |
| — parisienne | 2 » |
| — privée | 1 » |
| Un Vieil Innocent | 1 » |

| | fr. c. |
|---|---|
| Une Vieille Lune | 1 » |
| Les Vieilles Couches | 2 » |
| — Filles | 2 » |
| La Vieillesse de Richelieu | 1 » |
| Le Vieux Caporal | 1 » |
| — de la vieille roche | 1 » |
| Les Vieux Garçons | 2 » |
| — Glaçons | 1 » |
| Vignoble de Mme Pichois | 2 » |
| Un Vilain Monsieur | 1 » |
| Le Village | 1 50 |
| William Shakespeare | 2 » |
| Vingt francs, s'il vous plaît | 1 » |
| Le Vingt-Quatre Février | 1 » |
| Violetta (la Traviata) | 1 » |
| La Vipérine | 1 » |
| Virgile Marron | 1 » |
| Une Visite de noces | 1 50 |
| Les Vitriers | 1 » |
| Les Vivacités du capit. Tic | 2 » |
| Les Viveurs de Paris | 2 » |
| Le Voile de dentelle | 1 » |
| Les Voisins de Molinchart | 1 50 |
| Le Vol à la duchesse | 1 » |
| — à la fleur d'orange | 1 » |
| La Voleuse d'enfants | 2 » |
| La Volière | 1 » |
| Les Volontaires de 1814 | 2 » |
| Vous n'aur. pas vu ma fem. | 1 50 |
| Voyage aut. de ma femme | 1 50 |
| — — d'une jolie femme | 1 » |
| — — d'une marmite | 1 » |
| — — du demi-monde | 1 50 |
| — à Philadelphie | 2 » |
| — de MM. Dunanan père et fils | 1 50 |
| — de la vérité | 1 » |
| — de M. Perrichon | 2 » |
| — du haut en bas | 1 » |
| Vrai club des femmes | 1 » |

## W

| | fr. c. |
|---|---|
| Wa, Meinherr | 1 » |
| Wedda | 1 » |
| York, nom d'un chien | 1 » |
| Yvonne et Loïc | 1 » |

## Z

| | fr. c. |
|---|---|
| Zaïre | » 60 |
| Zamore et Giroflée | 1 » |
| Zarine | 1 » |
| Le Zouave est en bas | 1 50 |

# PIÈCES DE THÉATRE

## Format grand in-8° à deux colonnes

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Académicien de Pontoise | » | 60 |
| L'Ame en peine | 1 | » |
| Amour et Biberon | » | 60 |
| L'Ane à Baptiste | » | 60 |
| L'Ange de ma tante | » | 60 |
| Les Antipodes | » | 60 |
| Après la bataille | 1 | » |
| L'Argent par les fenêtres | 1 | » |
| Le Bouillon d'onze heures | 1 | » |
| Breda street | » | 60 |
| Le Cabaret du pot cassé | » | 60 |
| Le Carillon de Saint-Mandé | » | 60 |
| La Carotte d'or | 1 | » |
| Le Carton vivant | 1 | » |
| Casse-cou | 1 | » |
| Ce qui manque aux grisettes | 1 | » |
| Château de Roche-Noire | » | 60 |
| Chevalier de Beauvoisin | » | 60 |
| Chien et Chat | 3 | » |
| 5 gaillards dont 2 Gaillardes | » | 60 |
| La Closerie des Genêts | 1 | » |
| Une Confidence | » | 60 |
| La Cour de Biberach | » | 60 |
| Croquignole | » | 60 |
| Dame aux œillets blancs | 1 | » |
| Le Dernier des Mohicans | 1 | » |
| Les Deux Camusot | 1 | » |
| Un Doigt de vin | 1 | » |
| Le Droit de visite | 1 | » |
| Le Duel aux mauviettes | » | 60 |
| En Carnaval | » | 60 |
| L'Enfant de la maison | » | 60 |
| — du carnaval | 5 | » |
| L'Étoile du berger | 1 | » |
| L'Eunuque | » | 60 |
| Les Faubourgs de Paris | » | 60 |
| La Femme de mon mari | 2 | » |
| — qui s'ennuie | 1 | » |
| Les Femmes socialistes | » | 60 |
| Les Fiançailles des roses | 1 | » |
| La Fille du hussard | 1 | » |
| Le Freischutz, *opéra* | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Les Frères Dondaine | 1 | » |
| Un Gendre en mi bémol | 1 | » |
| Le Gibier du roi | » | 60 |
| Gilette de Narbonne | 1 | 50 |
| Le Grand Palatin | » | 60 |
| Les Grands et les Petits | 1 | 50 |
| La Grisette de qualité | » | 60 |
| L'Habeas corpus | » | 60 |
| Henriette et Charlot | » | 60 |
| Les Hirondelles | 1 | » |
| Une Histoire de voleurs | » | 60 |
| L'Ile du prince Toutou | » | 60 |
| L'Impresario, *opérette* | » | 60 |
| L'Inconsolable | » | 60 |
| Le Jardin d'hiver | 1 | » |
| Juanita | 1 | » |
| Le Juif errant, *drame* | 1 | » |
| Les Libertins de Genève | 1 | » |
| Lorettes et Aristos | » | 60 |
| Mme de Cerigny | » | 60 |
| — Flambart | 1 | » |
| Mlle de Merange | » | 60 |
| — de Navailles | » | 60 |
| La Maîtresse anonyme | 1 | » |
| Malheureux comme un nègre | » | 60 |
| Marguerite et Bouton d'or | 1 | » |
| Un mari perdu | » | 60 |
| — tombé des nues | 1 | » |
| La Mariée de Poissy | » | 60 |
| Le Marquis de Carabas | » | 60 |
| Mauricette | » | 60 |
| Les Mémoires de ma tante | 1 | » |
| La Mère de famille | 1 | » |
| Le Mobilier de Bamboche | » | 60 |
| Un Monsieur comme il faut | 1 | » |
| M. de Montgaillard | » | 60 |
| Monsieur Pinchard | 1 | » |
| Montagne qui accouche | » | 60 |
| Nouvelle Clarisse Harlowe | 1 | » |
| On dira des bêtises | 1 | » |
| Les Orphelins du faubourg | 1 | » |
| Une Paire de pères | 1 | » |
| Un P[illegible] | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Paquette et Grivet | 1 | 50 |
| La Peau du lion | 2 | » |
| Le Pêcheur béarnais | 1 | » |
| La Perle du régiment | 1 | » |
| La Petite Provence | 1 | » |
| Les Peureux | 1 | » |
| Philippe II, roi d'Espagne | » | 60 |
| Pierrot posthume | 1 | » |
| Le Poisson d'avril | 3 | » |
| Le Potager de Coliflchet | 1 | » |
| La Poule aux œufs d'or | 1 | » |
| Le Premier chapitre | 1 | » |
| Prodigalités de Bernerette | » | 60 |
| Le Proscrit, *opéra* | 1 | » |
| Pulcinella | » | 60 |
| Le Raphael de la Courtille | 1 | » |
| Recherche de l'inconnu | 1 | » |
| La Reine de Chypre | 1 | » |
| Un Relais dans la Manche | 1 | » |
| République des lettres | » | 60 |
| Une Rivière dans le dos | » | 60 |
| Rocambole le bateleur | 1 | » |
| Le Roman comique | 1 | » |
| Les Sab. de la marquise | 1 | » |
| La Saint-Sylvestre | 1 | » |
| 7 Femmes de Barbe-Bleue | » | 60 |
| Le Serpent sous l'herbe | » | 60 |
| Si Jeunesse savait | 2 | » |
| Soc. du doigt dans l'œil | 1 | » |
| Sur la gouttière | 1 | » |
| Suzanne de Croissy | » | 60 |
| Les Tirailleurs français | 1 | » |
| Les Trois Doudons | » | 60 |
| Tromp. de M. le prince | 2 | » |
| Le Val d'Andorre | 1 | » |
| Vieillesse d'une grisette | 1 | » |
| Viens, gentille dame | 1 | » |
| Les Vins de France | » | 60 |
| Les Violettes de Lucette | 1 | » |
| V'là ce qui vient paraître | » | 60 |
| Un Voisin de campagne | 1 | » |
| Une Voix | » | 60 |

## Format in-4° à 30 centimes

AVEC UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES

Adolphe et Sophie.
Les Amants de Murcie.
La Bague de fer.
Le Barbier de Séville.
La Cabane de Montainard
[illegible].
Christine à Fontainebleau.
Le Colonel et le Soldat
[illegible] de la Fronde
Les Deux Philibert.
Le Diamant.
Diane de Chivry
[illegible]
[illegible], *drame*

Les Étudiants.
Eugénie.
Eulalie Pontois.
[illegible]rruck le Maure.
Fénelon.
Le Fils de la folle.
La Forêt périlleuse.
Les Francs-Juges.
Françoise de Rimini.
Les Frères à l'épreuve.
Gaetan il Mammone.
L'Honnête Criminel.
L'Honneur dans le crime
Il y a [illegible]ze ans.
Jean de Paris.

Lisbeth ou la Fille du laboureur.
Mac Dowell.
Le Mariage de Figaro.
Massacre des Innocents.
La Mère coupable.
Le Moine.
Othello, *tragédie.*
L'Ouvrier.
Palmerin le Solitaire.
Le Père de famille.
La Petite Ville.
Philosophe sans savoir.
Le Pied de mouton.
Le Prisonnier vénitien.

Raymond, ou l'Héritage du naufragé.
Richard Cœur de lion.
Robert chef de brigands
Roméo et Juliette, *trag.*
La Sorcière, ou l'Orphelin écossais.
La Suédoise.
Le Testament de la pauvre femme.
Thérèse ou l'Orpheline de Genève.
La Vendetta, *drame.*
Victimes cloîtrées.
Les Visitandines.

# PIÈCES DE THÉATRE

**Format in-4° à 50 centimes**

AVEC UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES

A

L'Abbé de l'Épée
A Clichy.
L'Africain.
L'Aïeule.
Aimer et mourir.
Aimons notre prochain.
Aladin.
Alceste, *opéra.*
Ambigu en habits neufs.
Un Ami acharné.
L'Ami François.
Amiral de l'escadre bleue.
Les Amours de Paris.
L'Amour du trapèze.
— et son train.
— mouillé.
— pris aux cheveux.
— qui tue.
André Gérard.
L'Ange de minuit.
Anguille sous roche.
L'Anneau de fer.
L'Ane mort.
Après deux ans.
— Fontenoy.
L'Argent du diable.
L'Armée d'Orient.
As-tu vu la comète?
Atala.
Avant pris femme, le sire de Franchoisy.
Auguste Manette.
Aventures de Mandrin.
Les Aventuriers.
L'Aveugle.
Avez-v. besoin d'argent?
L'Avocat des pauvres.
— du diable.
Les Avocats.

B

La Bague de Thérèse.
Les Baisers.
La Balançoire.
Bataille de dames.
— de Toulouse.
Bataillon de la Moselle.
La Beauté du diable.
La Belle Gabrielle.
Les Belles de nuit
Belle Rose.
Benvenuto Cellini.
La Bergère des Alpes.
— d'Ivry.
Berthe la Flamande.
Bertram le matelot.
La Bête du bon Dieu.
Les Bibelots du diable.
Bibi.
Le Bijou perdu.
Blanchisseuses de fin.
Les Blancs et les Bleus
Boccace.
La Bohème d'argent.
La Boisière.
Bonaparte en Egypte.
Le Bonhomme Jacques.
— Lunch.
— Richard.
La Bonne Aventure.
— d'enfants.
— pour tout faire.
Le Bossu.
Boulangère a des écus.
Bouquet de violettes.
Bouquetière d. Innocents
Le Bourgeois de Paris.
— gentilhomme.
Brelouille.
Bruyère.

C

Cabaret grappe dorée.
Les Cabotins.
Cadet-la-Perle.
— Roussel.
Canaille et compagnie.
Capitaine Fantôme.
Le Carnaval de Naples.
— des canotiers.
— des revues.
— de troupiers.
— de Venise.
Cartouche.
La Case de l'oncle Tom.
Le Casseur de pierres.
Catilina.
Le Célèbre Vergeot.
Cendrillon, *comédie.*
— *féerie.*
Le Centenaire.
100,000 fr. et ma fille.
Ce que vivent les roses.
Cerisette.
C'était moi.
La Chambre rouge.
Chapeau paille d'Italie.
— qui s'envole.
Charles VI.
Charlotte et Werther.
La Charmeuse.
La Chasse aux papillons.
— au roman.
Chassé-Croisé.
Chateau de Grantier.
— de Pontalec.
— des Ambrières.
— des Sept-Tours.
La Chatte blanche.
Le Chemin de traverse.
Le Chemin le plus long.
Le Chêne et le Roseau
Le Chevalier coquet.
— d'Essonne.
— de Maison-Rouge.
— des dames.
— du brouillard.
— du pince-nez.
Cheveux de ma femme.
La Chèvre de Ploërmel.
Chez Bonvalet.
Le Chiffonnier de Paris.
Les Chiffonniers.
Choléra-Ducros.
Christophe Colomb.
Le Ciel et l'Enfer.
Les 500 Diables.
3 Gaillards dont 2 gaill.
Clairette et Cluron.
Claudie.
Cléopatre.
La Closerie des Genêts.
Le Clos-Pommier.
Le Clou aux maris.
Cocatrix.
Les Cocodès.
Cocotte aux œufs d'or.
Le Cœur et la Dot.
— qui parle.
Le Collier de perles.
Comète de Ch.-Quint.
Comme on gâte sa vie.
Compagnon de voyage.
Compagnons de la truelle
Le Compère Guillery.
Le Comte de Lavernie.
— de Sainte-Hélène.
— de Saulles.
Comtesse de Novailles.
— de Sennecey.
La Conscience.
Contes reine de Navarre.
Cora ou l'Esclavage.
Les Cosaques.
Les Coulisses de la vie.
Un Coup de vent.
Le Courrier de Lyon.
Le Crétin de montagne.
Cri-Cri.
Le Crime de Faverne.
Crochets du p. Martin.
Croix de feu.
— de Marie.
Croquefer.
Croque-Poule.
Croquenotes de pommes.
La Czarine.

D

Le Dada de Paimbœuf.
Dalila et Samson.
Dame aux jambes d'azur.
Dame de Monsoreau.
— de trèfle.
— pour voyager.
Dans les vignes.
Les Danses nationales.
Défiance et Malice.
Le Déluge universel.
Demoiselle d'honneur.
Le Démon du foyer.
Les Derniers Adieux.
Le Déserteur.
Les Désespérés.
Le Dessous des cartes.
Détournem. de majeure.
Une Dette de jeunesse.
Les Deux Aveugles.
— Cadis.
— Faubouriens.
— Femmes en gage.
— Merles blancs.
— Sans-Culottes.
— Veuves.
Le Devin du village.
Les Diables roses.
Dimanche a Robinson.
Le Docteur Chemdent.
— noir.
Le Dompteur.
Le Donjon de Vincennes.
Douglas le Vampire.
Les Dragons de Villars.
Un Drame de famille.
— de la rue de la Paix.
Les Drames du cabaret.
Un Drôle de pistolet.
Duchesse Montemayor.
Ducs de Normandie.
Le Duel de mon oncle.

E

L'Eau de Jouvence.
Echec et Mat.
L'Echelle des femmes.
L'Ecole des Arthurs.
— des ménages.
L'Ecumoire.
L'Ecureuil.
L'Education d'un serin.
Elodie, *opérette.*
L'Enfant de l'amour.
— de Paris.
— du siècle.
Enfants de la louve.
— Trouvés.
Les Enfers de Paris.
Entre hommes.
Envers d'une conspiration
Epernay, 20 min. d'arrêt
Eric ou le Fantôme.
L'Escamoteur.
L'Esclave du mari.

L'Esprit familier.
L'Étincelle.
Étouffeurs de Londres.
Étrangleurs de l'Inde.
Être présenté.

F

Fais la cour à ma fem.
La Famille des gueux.
— Lambert.
Fanchette.
Fanfan la Tulipe.
Les Fanfarons de vice.
La Fausse Adultère.
Fausses bonnes femmes.
Faust, *drame.*
Ferme de Primerose.
La Fête des loups.
Feu à la vieille maison.
— de cheminée.
Feu le capitaine Octave.
Les Fiancés d'Albano.
Une Fièvre brûlante.
La Fille de trente ans.
— des chiffonniers.
— du maudit.
— du paysan.
— du Tintoret.
Les Filles de marbre.
L'Aïeule du chansonnier.
Le Fils de l'aveugle.
— Belle au bois dormant
— de la nuit.
— du diable.
Fils de Charles-Quint.
Flamberge au vent.
Le Fléau des mers.
Fridolin, *op. comique.*
Fridolin, de la Sonore.
La Florentine.
Foi, Espérance, Charité.
Les Folies dramatiques.
La Forêt de Senart.
Le Fou par amour.
Les Fous.
France de Simiers.
François le Champi.
— les Bas-Bleus.
Frère et Sœur.
Fusillés.
Les Fugitifs.

G

Gabriel Lambert.
Les Gardes champêtres.
La Gamminа
Le Gant et l'Éventail.
Garçon de chez Véry.
Les Gardes forestiers.
— du roi de Siam.
Le Gardien des scellés.
Gastibelza.
Le Gâteau des reines.
Gemma.
Gendre en surveillance
Geneviève de *Brébant.*
Les Gens de théâtre
Gentil Bernard
Gentilh. de montagne.
Georges et Marie.
— le Maestro.
Germaine.
Gil Blas, *op. comique.*
La Gitane.
G. et d. de Prud'homme
Le Grand Journal.
Les Grands Siècles.
— Vassaux.
Grassot emb. p. Ravel.
Les Griffes du diable.
La Grotte d'azur.
Le Guerillas.
Les Gueux de Béranger.
Guide étrang. dans Paris
Guillaume le débardeur.
Guzman le brave.

H

L'Habit de mylord.
Veste et Culotte.
Hamlet, *drame, vers.*
Harry le diable.
Henriette Deschamps.
L'Héritage de ma tante.
Une Heure avant l'ouv
L'Histoire de Paris.
— d'un drapeau.
L'Homme à la blouse.
— aux figures de cire.
— entre deux airs.
— qui a perdu son do.
— qui a vécu.
— sans ennemis.
Honneur de la maison.
Horace et Lilino.
Hortense de Blengie.
L'Hôtel de la Poste.
— de la Tête noire.
Huguenots à Amboise.

I

Il faut que jeun. se prie.
Intrigue et Amour.
L'Inventeur de poudre.
Irène ou le Magnétisme.

J

Jacques Burke.
Jaguarita l'Indienne.
J'ai mangé mon ami.
Jane Gray.
Jarretières d'un huissier
Jean Bart.
Jeanne Darc, *opéra.*
— Mathieu.
Jean, q. pl et Jean, q. rit
Je croque ma tante.
Jerusalem.
Je suis mon fils.
Jne homme en location.
Jeun. des mousquetaires
Job et son chien.
Johin et Nanette.
Jocelin le garde-côte.
Jour du frotteur.
Le Jugement de Dieu.

L

Le Lac de Glenaston.
Le Lait d'ânesse.
La Laitière de Trianon
Les Lanciers.
La Lanterne magique.
Le Laquais d'Arthur.
Leonard le perruquier.
Leone Leoni.
Le Livre noir.
La Loge de l'Opéra.
Le Logement de l'amour.
Louise de Nanteuil.
La Louve de Florence.
Lucie Didier.
Lully.
Les Lundis de madame.
Le Lys dans la vallée.

M

Macbeth, *tragédie.*
Madame de Chamblay.
Madelon Lescaut.
La Madone des roses.
La Maison du baigneur
— du pont N.-Dame.
Maître Baton.
Le Maître d'école.
Mam'zelle Jeannie.
— Rose.
Mangeur de fer.
Manon Lescaut.
La Maraître.
Le Marbrier.
Marceau.
Le Marchand de coco.
— de jouets d'enfants.
Le Maréchal Ney.
Maréchaux de l'empire.
Marengo.
Margot.
Marguerite Ste-Gemme.
Marianne.
Mariage de Victorine.
Le Mari à l'italienne.
— aux champignons.
— de ma sœur.
— qui n'a rien à faire.
Maris me font louj. rir
Marie de Mancini.
— Rose.
— Simon.
— Stuart en Écosse.
Mariée de rue St-Denis.
Le Marin de la garde.
Marquise de Tulipano.
Les Marrons glacés.
Marthe et Marie.
Martin et Bamboche.
Le Martyre du cœur.
Le Masque de poix.
Matapan.
Matelot et Fantassin.
Mauprat.
Maurice de Saxe.
Mauvais Cœur
Un Mauvais Riche.
Maxwel.
Une Mèche éventée.
Médecin des enfants.
— des pauvres.
Mém. Mme Bamboche.
— de Richelieu.
La Mendiante.
La Mère du condamné.
— Gigogne.
Les Mères repenties.
Merlan en bonne fortune
Les Mers polaires.
Mmes de Montenfriche.
La Meunière.
Michel Cervantès.
Mobilier de Bamboche.
Les Mohicans de Paris.
M. de Bonne-Étoile.
— mon fils.
— Prosper.
— qui a brûlé dame.
— qui suit les femmes.
— votre fille.
Le Morne au diable.
La Mort de Bucéphale.
— de Socrate.
— du pêcheur.
Le Moulin de Pernitage.
Le Mousquetaire du roi.
Mousquetaires de la reine
Le Muet.
Musicien des rues.
Les Mystères de l'été.
— de Londres.
— du carnaval.
— du Temple.
— du vieux Paris.

N

Naufrage de la Pérouse.
Le Neveu de Gulliver.
Les Noces Boucheneeur
— vendiennes.
Nos Enfants.
Un Notaire à marier.
Notre-Dame de Paris.
La Nouvelle Hermione.
La Nuit du 20 septembre.
Les Nuits de la Seine.

O

Oberon.
Olié ! les p'tits agneaux !
Oh ! la ! la ! qu'c'est bête tout ça!
L'Oiseau de paradis.
Les Oiseaux de la rue.
— de proie.
Ombrelle compromise.
L'Omelette du Niagara.
L'Oncle Tom.
On dem. un gouverneur
L'Opéra aux fenêtres.
Orfa.
Orphée, *opéra.*
Orphelines de charité.
— de Valneige.
— de Saint-Sever.
Orphelins de Venise.
— du pont Notre-Dame.
L'Otage.
Otez votre fille, S.V. P.
Où passerai-je mes soir.
L'Outrage.

P

Le Paletot brun.
Palma, ou la Nuit du vendredi saint.
Pan, pan, c'est la fortune
Les Pantins de Violette.
Le Paradis des femmes.

) Paradis perdu.
e Paratonnerre.
e Pardon de Bretagne.
aris
– Crinoline.
– qui dort.
– qui pleure et qui rit.
– qui s'éveille.
– s'amuse.
es Parisiens.
as de fumée sans feu.
e Passeur du Louvre.
es Pauvres de Paris.
a Paysanne pervertie.
e Pays des amours.
– latin.
a Peau de chagrin.
Une Pêcheresse.
e Pendu.
Pénicault somnambule
La Perdrix rouge.
Le Père Gachette.
– Lefeutre.
La Perle du Brésil.
Le Petit Cousin.
– Journal.
La Petite Fadette.
– Pologne.
Philidor.
Pianella.
Le Piége au mari.
Les Pièges dorés.
Pirates de la savane.
Une Pleine Eau.
Plus on est de fous.
Polkette et Ramboche.
Le Portefeuille rouge.
Preciosa.
Premier Coup de canif.
Le Pressoir.
Le Prêteur sur gages
Prière des naufragés.
Princesse et Favorite.
– rouge.
Princesses de la rampe.
La Prise de Capée.
– de Pékin.
Prisonnier de la Bastille.
Le Prix d'un bouquet.
P'tit Fils, p'tit mignon.
Le Puits qui chante.
Le Punch Grassot.
Pygmalion.

## Q

Quand on attend sa bourse.
– veut tuer son chien.
Les Quatre Fils Aymon.
– Henri.
Quentin Durward
La Queue de la poêle.
– du chat.
Qui se dispute s'adore.

## R

La Raisin
Les Recruteurs.
Rendez-vous bourgeois.
La Reine Crinoline.
– Cotillon.
– Margot.
– Topaze.
Robert Surcouf.
Rocambole.
Le Rocher de Sisyphe.
Rôdeurs du Pont-Neuf.
Le Roi boit.
– de Bohême.
– de Rome.
– de la lune.
– des îles.
– malgré lui.
Le Roman comique.
– d'une heure.
Roméo et Marielle.
Roquelaure.
La Rose de Saint-Flour.
Rose et Colas.
– et Marguerite.
– et Rosette.
Rosemonde.
Le Rosier.
Rothomago.
La Route de Brest.
Royaume de la bêtise.
Ruines du château noir.

## S

Le Sacrilége.
Le Sage et le Fou.
Salvator Rosa.
Le Sang mêlé.
Sans queue ni tête.
Savetier Quincampoix.
Scapin.
Schahabahaam II.
Schamyl.
Secret Oncle Vincent
– de miss Aurore.
– des cavaliers.
7 Merveilles du monde.
– Perles capitaux.
Le Sergent Frédéric.
La Servante maîtresse.
Si j'étais riche.
– roi.
Simon le voleur.
St Pontoise le savait.
La Sirène de Paris.
6 Demoiselles à marier.
Songe d'une nuit d'été.
La Sorcière ou les Etat de Blois.
Soubrette de qualité
Soufflez-moi dans l'oeil
Sourd comme un pot.
Sous les pampres.
– un bec de gaz.
Souvenirs de jeunesse.
Souvent femme varie.
Suites d'un premier lit.

## T

Tabarin, ou les Parades du pont Neuf.
Les Talismans.
La Taverne du diable.
Télégraphe électrique.
Tempête dans baignoire.
– dans un verre d'eau.
La Terre promise.
Le Théâtre des zouaves.
Théodoros.
La Tireuse de cartes.
Toby le boiteux.
Toilettes tapageuses.
Toquades de Borromée.
La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson.
33,333 fr. 33 c. par jour
3 Amours de Tibulle.
3 Fils Cadet-Roussel.
Tromb-al-Cazar.
Trottmann le touriste.
Le Tueur de Lions
Turlututu chap. pointu.
– et Casserinette.

## U

L'Usurier de village.
Un Et de potrine.
L'Ut dièze.

## V

Les Vaches landaises.
Valent. Darmentières.
Vend. Clos-Tavannes.
Vent du soir.
Vercingétorix.
Vicaire de Wakefield.
La Vie de bohême.
– d'une comédienne.
Le Vieux Caporal.
Les Viveurs de Paris.
La Voie sacrée.
Voilà la chose.
Le Voile de dentelle.
Les Voleurs d'or.
La Voleuse d'enfants.
Les Volontaires de 18[illegible].
Voyage aut. de marmite
– sentimental.

## W

William Shakespeare.

## Y

Ya, Meinherr.

## Z

Zémire et Azor.
Zerbine.
Les Zouaves.

## RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN — OPÉRAS

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION — CHAQUE PIÈCE 2 FRANC

ALARY
Le Tre Nozze.

BLETHOVEN
Fidelio.

BELLINI
I Capuleti ed i Montecchi.
Norma.
Il Pirata.
I Puritani.
La Sonnambula

BOTTESINI
L'Assedio di Firenze.

G. BRAGA
Margherita,

GAGNONI
Don Bucephalo.

CIMAROSA
Le Astuzie femimli.
Il Matrimonio segreto.

COSTA
Malek-Adel.

DONIZETTI
Alina Regina di Golconda
Anna Bolena.
Beatrice di Tenda.
Belizario.
Don Pasquale.
L'Elisire d'Amore.
La Figlia del Reggimento.
Il Furioso.
Gemma di Vergy.
Gianni da Calais.
Linda di Chamouni.
Lucrezia Borgia.
Lucia di Lammermoor.
Marino Faliero.
Maria di Rohan.
Parisina.
Poliuto.
La Rinnegata.
Roberto Devereux

FIORAVANTI
Le Cantatrici villane.
Il Ritorno di Columella da Padova.

FLOTOW
Alma l'incantatrice.
Marta.
Stradella.

FRAFFIGNA
La Duchessa di San-Giuliano.

Mme DE GRANDVAL
Piccolmo.

HALÉVY
La Tempesta.

MARLIANI
Ildegonda.

MERCADANTE
Il Bravo.
I Briganti.
Elisa e Claudio.
Il Giuramento.
Leonora.

MEYERBEER
Il Crociato.
Struenzee.

MOZART
Cosi fan tutte.
Don Giovanni.
Le Nozze di Figaro.

O. NICOLAI
Il Templario.

PACINI
Gli Arabi nelle Gallie.
La Fidanzata Corsa.
Saffo.

PAISIELLO
La Serva Padrona.

G. PEDROTTI
Fiorina.

PERSIANI
Il Fantasma.
Inès de Castro.

PONIATOWSKI
La Contessina.
Don Desiderio.
Uracano.

RICCI
Une Avent. de Scaramouche.
Corrado di Altamura.
Crispino e la Comare.

ROSSINI
Andremo a Parig.
Il Barbiere di Siviglia.
Cenerentola.
Un Curioso Accidente.
La Donna del lago.
La Gazza ladra.
L'Italiana in Algeri.
Matilda di Shabran.
Mosè.
Otello.
Semiramide.
Tancredi.
Turco in Italia.

SPONTINI
Vestale.

VERDI
Aïda.
Un Ballo in maschera.
Due Foscari.
Ernani.
Forza del Destino.
Giovanna d'Arco.
I Lombardi.
Luisa Miller.
Nabucodonosor.
Il Proscrito.
Rigoletto.
La Traviata.
Il Trovatore.

G. VILLATE
Zilia.

## RÉPERTOIRE DE M. ROSSI ET DE MADAME RISTORI

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION

Cassandre, tragédie en 5 actes . . . 1 50
Le Cid, tragédie en 5 actes . . . . . 1 50
Egmont, de Goethe, ouverture et frag. 1 »
Elisabeth, drame en 5 actes. . . . . 1 50
L'Enfant des Forêts. . . . . » 50
L'Ouvrier et son cœur, c. en 5 act. 1 »
Les Fausses Confidences, c. 3 actes . 1 50
Hamlet, tragédie en 5 actes . . . . 2 »
L'Héritage d'un premier comique, comédie en 1 acte . . . . . 1 »
Les Jaloux heureux, com. en 1 acte 1 »
Jeanne d'Arc (prologue) . . . . . 1 »
La Jeunesse de Henri V, drame en 3 actes (analyse) . . . . . » 50
La Locandiera, comédie en 3 actes . 1 50
Macbeth, de Shakespeare (scène de somnambulisme). . . . . » 50
Macbeth, tragédie en 5 actes. . . . 2 »
Marie Stuart, tragédie en 5 actes . . 1 50
Medée, tragédie en 3 actes . . . . . 2 50
Mirra, tragédie en 5 actes . . . . . 1 50
On ne badine pas avec les hommes, comédie en 3 actes (analyse). . . » 50
Oreste, tragédie en 5 actes. . . . . 1 50
Otello, tragédie en 5 actes . . . . . 2 »
Pia de Tolomei, drame en 5 actes. . 1 50
Point de mal, c. en 3 act. (analyse) . » 30
Polyeucte, tragédie en 5 actes . . . 1 50
Le Roi Lear, tragédie en 5 actes. . . 2 »
Roméo et Juliette, tragédie en 5 act. 1 »
Rosemonde, tragédie en 5 actes. . . 1 50
Saül, tragédie en 5 actes . . . . . 1 50
Une singulière aventure, comédie en 3 actes (analyse) . . . . . » 50
Zaïre, tragédie en 5 actes . . . . . 1 50

# PIÈCES DE THÉATRE

## FACILES A JOUER EN SOCIÉTÉ

Drames — Comédies en vers et prose — Comédies-Vaudevilles — Vaudevilles — Opérettes

### Pièces à un seul personnage.

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| A Beaumarchais, *à-propos en vers.* | 1 | » |
| A Molière, *à-propos en vers* . . | 1 | » |
| L'Amour pris aux cheveux, *vaud.* | 1 | » |
| Les Baisers d'alentour, *pièce* . . | » | 1 |
| Bérengère et Anatole. . . . . | » | 1 |
| Les Chapeaux . . . . . | 1 | |
| Le Chien des cuirassiers, *sc. en v.* | 1 | |
| Conférence faite par St-Germain | 1 | » |
| Une Dent sous Louis XV, *vaudev.* | 1 | » |
| Le Départ, *scène en vers* . . . . | 1 | » |
| Une femme qui ne vient pas, *scène* | 1 | » |
| Le Mobilier de Bamboche, *vaud* . | 1 | » |
| Un Monsieur en habit noir, *com.* | 1 | » |
| Le Mouton enragé, *comédie* . . . | » | 1 |
| Ne la tue pas! *conférence* . . . . | 1 | » |
| Oh! Monsieur, *soynète en vers* | 1 | » |
| La Sœur de Cacolet, *scène en vers.* | 1 | » |
| Théodore, desespoirs nocturnes d'un célibataire, *vaudeville.* . | 1 | » |

### Pièces à deux personnages.

| | | |
|---|---|---|
| Après deux ans, *comédie.* . . . . | 1 | 1 |
| Après le bal, *comédie.* . . . . . | 1 | 1 |
| Au pied du mur, *comédie* . . . . | 1 | 1 |
| Avant la noce, *opérette.* . . . . | 1 | 1 |
| La Barbe d'un marié, *comédie.* | 1 | 1 |
| Le Bijou de la reine, *c. en vers* | 1 | 1 |
| Une Bonne pour tout faire, *vaud.* | 1 | 1 |
| Bonsoir, voisin, *opérette* . . . . | 1 | 1 |
| La Botte secrète, *folie-vaudeville* | 2 | » |
| La Bourse ou la vie, *opera com.* | 1 | 1 |
| Le Bout-de-l'an de l'amour, *com.* | 2 | » |
| Le Capitaine Amadis. . . . . | 1 | 1 |
| Les Caprices de ma tante, *com.* | 1 | 1 |
| C'était Gertrude, *comédie.* . . . | 1 | 1 |
| Une Chambre à deux lits, *pochade.* | 2 | » |
| Chez elle . . . . . | 1 | 1 |
| Circé, *proverbe.* . . . . . | 1 | 1 |
| La Comédie de Salon. . . . . | 1 | 1 |
| Un Coup de vent, *vaudeville* | 1 | 1 |
| Croque-Poule, *vaudeville.* . . . | 1 | 1 |
| Dans les vignes, *opérette.* . . . | 2 | » |
| Défiance et Malice, *comédie.* . . | 1 | 1 |
| Les Deux Aveugles, *opérette.* . | 2 | » |
| Les Deux Bébés, *comédie.* . . | 2 | » |
| Les Deux Pêcheurs, *opérette* . . | 2 | » |
| La Dragonne, *comédie* . . . . . | 1 | 1 |
| L'Eau de Jouvence, *com. en vers.* | 1 | 1 |
| En bonne fortune, *comédie* . . . | 1 | 1 |
| En manches de chemise, *vaudev.* | 1 | 1 |
| En manches de chemise, *opérette* | 1 | 1 |
| Entre hommes, *pochade.* . . . . | » | 2 |
| En wagon, *saynète.* . . . . . | 1 | 1 |
| Les Fourb. de Nérine, *c. en vers.* | 1 | 1 |
| L'Héritage de ma tante, *com. vaud* | 1 | 1 |
| Un Homme seul, *vaudeville.* . . | 1 | 1 |
| Indiana et Charlemagne, *vaudev.* | 1 | 1 |
| Jobin et Nanette, *com.-vaudev.* . | 1 | 1 |
| Jour de la blanchisseuse, *vaudev* | 1 | 1 |
| Les Jurons de Cadillac, *comédie.* | 1 | 1 |
| Lischen et Fritzchen, *operette.* . | 1 | 1 |
| Le Lorgnon de l'amour, *comédie* | 1 | 1 |
| Madame Patapon, *folie-vaudev.* . | 2 | » |
| Madame reçoit-elle? *comédie.* . . | 1 | 1 |
| Marguerite et Bouton d'or, *vaud.* | 1 | 1 |
| Un Mari dans du coton, *comédie.* | 1 | 1 |
| Le Mari de ma sœur, *comédie.* . | » | 2 |
| Un Mari disponible, *comédie.* . . | 1 | 1 |
| Une minute trop tard, *opérette* . | 2 | » |
| Monsieur attend Madame, *com.* . | 1 | 1 |
| Monsieur va au cercle, *vaudev* . | 1 | 1 |
| Un M. qu'on n'attend. pas, *scène.* | 1 | 1 |
| La Mort du pêcheur, *com.-vaud.* | 1 | 1 |
| Où passerai-je mes soirées? *c. v.* | 1 | 1 |
| Paquette et Grivet, *vaudeville.* . | 1 | 1 |
| Pendant l'orage, *com.-vaudeville* | » | 2 |
| Les Petits Cadeaux, *comédie* . . | 1 | 1 |
| Polkette et Bamboche, *vaudeville* | 1 | 1 |
| La Pomme, *comédie en vers.* . . | 1 | 1 |
| Le Post-Scriptum, *comédie* . . . | 1 | 1 |
| Pour les blessés, *scène en vers* . | 1 | 1 |
| La Revanche d'Iris, *com. en vers.* | 1 | 1 |
| Roméo et Marielle, *vaudeville* . . | 1 | 1 |
| Les Sonnettes, *comédie* . . . . . | 1 | 1 |
| Soufflez-moi dans l'œil, *pochade.* | 2 | » |
| Les Souliers de bal, *comédie* . . | » | 2 |
| Sous un bec de gaz, *sc. de la vie noct* | 1 | 1 |
| Tempête dans un verre d'eau, *com* | 1 | 1 |

## Pièces à trois personnages.

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| Toto chez Tata, *com* . . . . . | 1 | 1 |
| Un Vilain Monsieur, *vaudeville* . | 2 | » |
| A Chichy, *opérette* . . . . . | 3 | » |
| L'Acrobate, *comédie* . . . . . | 2 | 1 |
| L'Amant de cœur, *vaudeville* . . | 2 | 1 |
| L'Ami François, *com.-vaudeville* | 2 | 1 |
| Après l'orage, le beau temps, *v.* | 2 | 1 |
| L'Autre Motif, *comédie* . . . . . | 1 | 2 |
| L'Avocat du diable, *comédie* . . | 2 | 1 |
| Les Baisers, *comédie* . . . . . | 1 | 2 |
| Le Beau Léandre, *com. en vers.* | 2 | 1 |
| Le Berceau, *comédie en vers.* . | 2 | 1 |
| Bloqué, *vaudeville* . . . . . | 2 | 1 |
| Le Bonhomme Jadis, *comédie.* . | 2 | 1 |
| Brutus, Miche César! *com.-vaud.* | 2 | 1 |
| Le Cas de conscience, *comédie.* | 2 | 1 |
| Ce que vivent les roses, *c.-vaud.* | 1 | 2 |
| Cerisette en prison, *com.-vaud.* | 1 | 2 |
| Ce scélérat de Poireau, *vaud.* . | 2 | 1 |
| La Chasse au lion, *comédie.* . . | 2 | 1 |
| Un Cheveu blanc, *comédie* . . . | 1 | 2 |
| Chez une petite dame, *comédie.* | 1 | 2 |
| Un Clou dans la serrure, *vaud.* | 2 | 1 |
| Un Cœur qui parle, *com.-vaud* . | 1 | 2 |
| Le Collier, *comédie* . . . . . | 2 | 1 |
| Colombine, *comedie-vaudeville* . | 2 | 1 |
| Comme elles sont toutes, *com* . | 2 | 1 |
| La Cravate blanche, *c. en vers.* | 2 | 1 |
| La Crémaillère, *comédie* . . . . | 2 | 1 |
| Dans la rue, *pochade.* . . . . . | 2 | 1 |
| La Dernière Idole, *drame.* . . . | 2 | 1 |
| Deux femmes, *drame en vers* . | » | 3 |
| Deux profonds scélérats, *poc.* . | 3 | » |
| La Dinde truffée, *vaudeville* . . | 2 | 1 |
| Diviser pour régner, *com.-vaud.* | 2 | 1 |
| Dos-à-dos, *comédie* . . . . . | 1 | 2 |
| La Dot de Mariette, *vaudeville* . | 2 | 1 |
| Le Duel aux mauviettes, *vaud.* . | 2 | 1 |
| D'une fenêtre à l'autre, *vaud.* . | 2 | 1 |
| L'Enfant, *comédie.* . . . . . | 2 | 1 |
| L'Etincelle, *comédie* . . . . . | 1 | 2 |
| Un Fameux Numéro, *com.-vaud.* | 2 | 1 |
| Une Femme est comme votre ombre, *comédie en vers* . . . | 2 | 1 |
| Femme qui perd ses jarretières, *v* | 2 | 1 |
| Le Furet des salons, *com.-vaud.* | 1 | 2 |
| Les Giboulées, *comédie.* . . . . | 2 | 1 |
| Grassot embêté par Ravel, *vaud.* | 3 | » |
| Henri le Halfré, *comédie.* . . . | 2 | 1 |
| Horace et Liline, *vaudeville* . . | 2 | 1 |
| Horace et Lydie, *comédie en vers* | 1 | 2 |
| Henriette et Charlot, *vaudeville.* | 2 | 1 |
| Ici, Medor! *vaudeville* . . . . . | 2 | 1 |
| Un Jeune Homme pressé, *vaud.* | 3 | » |
| Madame Bertrand et mademoiselle Baton, *comédie-vaud* . . | 1 | 2 |
| Madame est couchée, *comédie* . | 2 | 1 |
| La Maîtresse du mari, *comédie* . | 2 | 1 |
| Mam'zelle Rose, *vaudeville.* . . | 1 | 2 |
| Un Mari brûle, *vaudeville* . . . | 1 | 2 |
| Un Mari en 150, *comédie-vaud.* . | 1 | 2 |
| Monsieur attend madame, *com.* . | 1 | 2 |
| Monsieur Victor, *vaudeville.* . . | 2 | 1 |
| Nisus et Euryale, *comédie-vaud.* | 2 | 1 |
| On demande une lectrice, *vaud.* | 2 | 1 |
| Un Orage à Tonnerre, *comédie.* | 2 | 1 |
| Le Paletot brun, *comédie.* . . . | 1 | 2 |
| Pan! pan! c'est la fortune, *c.-v.* | 2 | 1 |
| Pas de fumée sans feu, *c.-prov.* | 1 | 2 |
| Pas de fumée sans un peu de feu, *c.* . . . . . | 2 | 1 |
| Le Piano de Berthe, *comédie.* . | 1 | 2 |
| Pierrot héritier, *comédie en vers.* | 2 | 1 |
| Le Pour et le Contre, *comédie.* . | 1 | 2 |
| Qui femme a, guerre a, *coméd.* . | 2 | 1 |
| Qui se dispute, s'adore, *proverbe* | 1 | 2 |
| Reculer pour mieux sauter, *prov.* | 2 | 1 |
| Risette, *comédie* . . . . . | 1 | 2 |
| Le Roman d'une heure, *comédie.* | 1 | 2 |
| La Rose de Saint-Flour, *opérette* | 2 | 1 |
| Scapin marié, *comédie en vers* . | 2 | 1 |
| Le 66, *opérette* . . . . . | 2 | 1 |
| Sur la gouttière, *com.-vaudeville* | 2 | 1 |
| Sur la grand'route *proverbe.* . | 2 | 1 |
| Tambour battant, *com.-vaudev.* | 1 | 2 |
| Tomette et s. carabinier, *opérette* | 2 | 1 |
| Toute seule, *comédie.* . . . . . | 2 | 1 |
| Les Trois Ivresses, *vaudeville* . | 2 | 1 |
| La Veuve aux camélias, *vaud.* . | 1 | 2 |
| Zamore et Girolfée, *vaudeville* . | 2 | 1 |

## Pièces à quatre personnages.

| | | |
|---|---|---|
| A deux de jeu, *comédie.* . . . . | 1 | 3 |
| Ah! vous direz-je, maman! *rom.* | 1 | 3 |
| Aimons notre prochain, *comedie* . | 2 | 2 |
| A la campagne, *comedie* . . . . | 2 | 2 |
| L'Amant aux bouquets, *comédie* | 2 | 2 |
| L'Ami du mari, *comédie* . . . . | 2 | 2 |
| L'Ami Monmanneqain, *vaudev.* . | 3 | 1 |
| L'Amour d'une ingénue, *coméd.* | 2 | 2 |
| Amour et Caprice, *comédie.* . . | 2 | 2 |
| L'Amour mouillé, *comédie* . . . | 2 | 2 |
| L'Auberge de la vie, *proverbe.* . | 3 | 1 |
| Un Baiser anonyme, *comédie.* . | 2 | 2 |
| La Belle aux yeux d'émail, *vaud.* | 2 | 2 |
| Les Bons Conseils, *comedie* . . . | 2 | 2 |
| Le Bord du précipice, *comédie* . | 3 | 1 |
| Le Bougeoir, *comédie* . . . . . | 2 | 2 |
| Le Bouquet, *comédie.* . . . . . | 2 | 2 |
| Les Brebis du Panurge, *comedie.* . | 2 | 2 |
| Brouillés depuis Wagram, *c.-v.* | 3 | 1 |
| Bûcher de Sardanapale, *c.-vaud.* | 2 | 2 |
| Le Camp des bourgeoises, *com.* | 2 | 2 |
| Le Capitaine Georgette, *vaud.* . | 2 | 2 |

## Pièces à quatre personnages *(Suite)*.

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| Ce que fille veut, *com. en vers.* | 2 | 2 |
| Les Chaînes de fleurs, *comédie* . | 2 | 2 |
| Le Chalet de la Méduse, *vaud.* | 2 | 2 |
| La Chambre bleue, *comédie* . . | 3 | 1 |
| Les Charbonniers, *opérette*. . . | 3 | 1 |
| Une Charge de cavalerie, *c.-v.* | 2 | 2 |
| Une Chaumière et son cœur, *c.* | 2 | 2 |
| Chez l'avocat, *com. en vers.* . . | 3 | 1 |
| La Clé de Motolla, *comédie*. . . | 2 | 2 |
| La Clé sous le paillasson, *c.-v.* | 2 | 2 |
| La Comédie à la fenêtre, *com.* . | 2 | 2 |
| La Consigne est de ronfler, *vaud.* | 2 | 2 |
| Coqsigrue poli par amour, *vaud.* | 3 | 1 |
| La Corde sensible, *vaudeville*. . | 2 | 2 |
| Un Coup de pinceau, *com.-vaud.* | 3 | 1 |
| Une Croix à la cheminée, *c.-vaud.* | 2 | 2 |
| Danaé et sa bonne, *opérette* . . | 2 | 2 |
| Dans un coucou, *com.-vaud.* . . | 2 | 2 |
| Déménagé d'hier, *vaudeville* . . | 2 | 2 |
| Le Dernier Quartier, *c. 2 a. vers.* | 2 | 2 |
| Deux Femmes en gage, *folie*. . | 2 | 2 |
| Les Deux font la paire, *c.-vaud.* | 3 | 1 |
| Les Deux veuves, *comédie*. . . | 2 | 2 |
| Le Dîner de Madelon, *com.-vaud.* | 3 | 1 |
| La Diplomatie du ménage, *com.* | 2 | 2 |
| Une Distraction, *comédie*. . . . | 2 | 2 |
| Un Doigt de vin, *com.-vaud.* . | 2 | 2 |
| La Dot de Marie, *com.-vaud.* . | 2 | 2 |
| Le Droit de Visite, *com.-vaud.* . | 2 | 2 |
| Un Duel chez Ninon, *com.-vaud.* | 2 | 2 |
| L'Education d'un serin, *vaud.* . | 2 | 2 |
| Entre deux trains, *comédie* . . | 2 | 2 |
| L'Esclave du mari, *comédie* . . | 2 | 2 |
| L'Essai du mariage, *comédie*. . | 2 | 2 |
| L'Esprit familier, *vaudeville* . . | 2 | 2 |
| L'Eté de la Saint-Martin, *com.* . | 2 | 2 |
| Etre présenté, *comédie*. . . . . | 2 | 2 |
| L'Epouvantail, *com.-vaudeville* . | 2 | 2 |
| Les Extrêmes se touchent, *c.-v.* | 2 | 2 |
| Un Fait-Paris, *com.-vaudeville* | 3 | 1 |
| La Famille Lambert, *dr. en 2 a.* | 2 | 2 |
| La Farce de la Femme muette, *c.* | 3 | 1 |
| La Femme aux œufs d'or, *c.-v.* | 3 | 1 |
| Une Femme qui ment, *comédie*. | 2 | 2 |
| Une Femme qui se grise, *vaud.* | 3 | 1 |
| Fou le capitaine Octave, *com.* . | 2 | 2 |
| Feu Brigitte, *vaudeville* . . . . | 2 | 2 |
| Une Fille d'Eve, *comédie*. . . . | 2 | 2 |
| Financier et Savetier, *opérette*. . | 3 | 1 |
| Les Finesses du mari, *comédie*. | 2 | 2 |
| Le Frère aîné, *drame en vers*. . | 3 | 1 |
| Frisette, *comédie-vaudeville* . . | 2 | 2 |
| Un Garçon de chez Véry, *c.-v.* | 3 | 1 |
| Un Gendre en mi bémol, *f.-vaud.* | 2 | 2 |
| L'Habit vert, *comédie* . . . . . | 3 | 1 |
| Une Heure en gare, *comédie*. . | 2 | 2 |
| J'ai perdu mon Eurydice, *c.-v.* | 2 | 2 |
| Jaloux du passé, *comédie* . . . | 2 | 2 |
| Jeanne Mathieu, *com.-vaud.* . . | 2 | 2 |

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| Un Joli Cocher, *vaudeville*. . . | 3 | 1 |
| Un Jour de déménagement, *c.-v.* | 3 | 1 |
| Jusqu'à minuit, *com.-vaudeville.* | 2 | 2 |
| Le Laquais d'Arthur, *comédie* . | 2 | 2 |
| La Leçon de duel, *pochade*. . . | 4 | » |
| Le Lis du Japon, *comédie* . . . | 3 | 1 |
| Le Livre d'or, *comédie*. . . . . | 2 | 2 |
| Lucie, *comédie*. . . . . | 3 | 1 |
| Madame attend Monsieur, *com.* | 3 | 1 |
| Madame Diogène, *com.-vaud.* . | 2 | 2 |
| Mme d'Ormessan, *S. V. P., com.* | 1 | 3 |
| Mademoiselle Navarre, *comédie.* | 3 | 1 |
| Le Manteau de Joseph *vaud.* . | 3 | 1 |
| Le Mariage aux lanternes, *op.* . | 1 | 3 |
| Le Mariage d'honneur, *proverbe.* | 3 | 1 |
| Un Mari fidèle, *com.-vaudeville.* | 2 | 2 |
| Un Mari qui pleure, *comédie* . . | 2 | 2 |
| Un Mari qui ronfle, *vaudeville* . | 3 | 1 |
| Un Mari qui voisine, *com. en vers* | 2 | 2 |
| Le Mari sans le savoir, *opérette* . | 3 | 1 |
| Marquises de la Fourchette, *c.-v.* | 4 | » |
| Les Mémoires de ma tante, *com. vaudeville*. . . . . | 1 | 3 |
| Les Mémoires de Richelieu, *c.-v.* | 2 | 2 |
| Méphistophélès, *saynète musicale* | 4 | » |
| Le Meurtrier de Théodore, *c. 3 a.* | 2 | 2 |
| Militaire et Pensionnaire, *vaud* . | 2 | 2 |
| Mon Ami du café Riche, *c.-vaud.* | 2 | 2 |
| M. et Mme Crusoé, *vaudeville* . . | 2 | 2 |
| L'Œillet blanc, *comedie*. . . . . | 2 | 2 |
| L'Oiseau fait son nid, *com.-vaud.* | 2 | 2 |
| Un Oncle aux carottes, *com.-v* . | 3 | 1 |
| Les Ouvriers, *drame en vers* . . | 2 | 2 |
| Une Paire de pères, *vaudeville* . | 3 | 1 |
| Panazol, *comédie en vers* . . . . | 3 | 1 |
| Les Pantins de Violette, *opérette.* | 2 | 2 |
| Les Papillons jaunes, *com.-vaud.* | 3 | 1 |
| Le Passage de Vénus, *comédie*. . | 4 | » |
| Le Passé de Nichette, *comédie*. . | 3 | 1 |
| Une Passion du midi, *vaudeville.* | 3 | 1 |
| Pauvre Yorick! *comédie*, . . . . | 3 | 1 |
| Le Pavé, *comédie*. . . . . | 2 | 2 |
| Le Père de ma fille, *comédie* . . | 2 | 2 |
| Les Philosophes de 20 ans, *com.* | 2 | 2 |
| Un Piége, *comédie* . . . . . | 3 | 1 |
| Le Piége au mari, *comédie* . . . | 2 | 2 |
| Pierrot héritier, *comédie en vers.* | 3 | 1 |
| Pierrot posthume, *arleq. en vers.* | 3 | 1 |
| La Pluie et le Beau Temps, *com.* | 2 | 2 |
| La plus belle Nuit de la vie, *c.-v.* | 2 | 2 |
| Potage à la bisque, *comédie* . . . | 3 | 1 |
| Pour sauver jeune femme du monde. . . . . | 2 | 2 |
| Les Prétendus de Gimblette, *c.-v.* | 3 | 1 |
| Les Profits de la guerre, *c.-vaud.* | 2 | 2 |
| Quand on attend sa bourse, *com.* | 3 | 1 |
| Quand on veut tuer son chien, *c.-v.* | 2 | 2 |
| La Question d'amour, *comédie*. . | 2 | 2 |
| Quête à domicile, *comédie*. . . . | 2 | 2 |

## Pièces à quatre personnages (*Suite*).

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| Quitte pour la peur, *comédie*. . . | 1 | 3 |
| Les Révoltées, *com. en vers*. . . | 2 | 2 |
| Rosalinde, *comédie* . . . . . | 2 | 2 |
| Le Sabot de Marguerite, *c.-vaud.* | 2 | 2 |
| Le Secret de ma femme, *vaudev.* | 2 | 2 |
| Le Serment d'Horace, *comédie*. . | 2 | 2 |
| Singuliers Effets de foudre, *com.* | 3 | 1 |
| Société du doigt dans l'œil, *c.-v.* | 3 | 1 |
| Une Soubrette de qualité, *c.-v.* . | 3 | 1 |
| La Soupe aux choux, *comédie*. . . | 1 | 3 |
| Sourd comme un pot, *com.-v.* . . | 3 | 1 |
| Suzanne et les Deux Vieil., *com.* | 3 | 1 |
| La Tante Ve tuchoux, *vaudeville* | 2 | 2 |
| Une Tasse de thé, *comédie* . . . | 3 | 1 |
| Le Tattersal brûle! *comédie* . . | 3 | 1 |
| Le Télégramme, *comédie* . . . . | 2 | 2 |
| Tout vient à point à qui sait at- | | |

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| tendre, *proverbe*. . . . . | 3 | 1 |
| Trilogie de Pantalons, *c.-vaud.* . | 3 | 1 |
| Trois Amours de Tibulle, *c. en v.* | 1 | 3 |
| Les Trois Bougeoirs . . . . . | 3 | 1 |
| La Troisième Tasse, *comédie* . . | 2 | 2 |
| Les Trois Curiaces, *comédie*. . . | 3 | 1 |
| Trop beau pour rien faire, *com.* . | 2 | 2 |
| Un Truc de mari, *vaudeville*. . . | 3 | 1 |
| Une Vendetta parisienne, *coméd.* | 2 | 2 |
| Une Vengeance de Pierrot, *com.* | 2 | 2 |
| Le Verglas, *comédie* . . . . . | 2 | 2 |
| La Vertu de ma Femme, *comédie* | 2 | 2 |
| Un Vieil Innocent, *com.-vaud.* . | 2 | 2 |
| Une Vieille Lune, *vaudeville*. . . | 2 | 2 |
| La Vieillesse d'une grisette, *vaud.* | 2 | 2 |
| Le Village, *comédie*. . . . . | 2 | 2 |
| Une Visite de noce, *comédie* . . | 2 | 2 |

## Pièces à cinq personnages.

| | | |
|---|---|---|
| Les Absences de monsieur, *c.-v.* . | 3 | 2 |
| L'Académicien de Pont., *c.-v. 2 a.* | 3 | 2 |
| A chacun son bien, *comédie* . . . | 3 | 2 |
| Affaire de la rue de Lourcine, *c.-v.* | 4 | 1 |
| L'Alerte, *comédie*. . . . . | 2 | 3 |
| Les Amendes de Timothée, *com.* . | 3 | 2 |
| L'Ami des bêtes, *extravagance*. . | 3 | 2 |
| L'Ami des femmes, *comédie* . . . | 3 | 2 |
| Amour et Biberon, *com.-vaudev.* . | 3 | 2 |
| L'Amour à l'aveuglette, *com.-v.* . | 3 | 2 |
| L'Amour dans un ophicléide, *v.* . | 2 | 3 |
| L'Amour en sabots, *com.-vaudev.* . | 3 | 2 |
| Les Amoureux sans le savoir, *com* | 3 | 2 |
| Un Amour sous enveloppe, *comed.* | 3 | 2 |
| L'Ange de ma tante, *c.-m.-vaudev.* | 3 | 2 |
| Les Anges du foyer, *com.-vaudev.* | 3 | 2 |
| Un Anglais timide, *comédie* . . . | 3 | 2 |
| L'Architecte de ces dames, *c.-v.* . | 3 | 2 |
| Au coin du feu, *comédie* . . . . | 3 | 2 |
| Aux Eaux de Spa, *comédie* . . . | 3 | 2 |
| Les Aventures d'un paletot, *c.-v.* | 3 | 2 |
| Banquier comme il y en a peu, *c.-v.* | 3 | 2 |
| Bataille de dames, *com. 3 actes* . | 3 | 2 |
| Un Beau Dévouement, *comédie*. . | 3 | 2 |
| Le Beau Narcisse, *comed.-vaudev.* | 2 | 3 |
| Le Beau-Père, *comédie* . . . . . | 4 | 1 |
| Le Bonheur sous la main, *vaudev.* | 2 | 3 |
| Un Bon Ouvrier, *comédie-vaudev.* | 3 | 2 |
| Un Bouillon d'onze heures, *vaud.* | 3 | 2 |
| Le Bressilon, *comédie* . . . . . | 2 | 3 |
| Le Cadeau du beau-père *com.* . . | 3 | 2 |
| Canadar père et fils, *vaudeville*. . | 3 | 2 |
| La Carotte d'or, *comédie-vaudev.* | 2 | 3 |
| Les Cascades . . . . . | 3 | 2 |
| Casse-cou *vaudeville*. . . . . | 3 | 2 |
| Un Chapeau qui s'envole, *com.-v.* | 3 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| La Chasse aux papillons, *com.-v.* | 3 | 2 |
| Un Château en Espagne, *c. vers.* | 3 | 2 |
| Le Chêne et le Roseau, *com.-v.*. | 3 | 2 |
| Le Chevalier Baptiste, *comédie*. . | 3 | 2 |
| Le Chevalier Coquet, *com.-vaud.* | 3 | 2 |
| La Cigarette . . . . . | 3 | 2 |
| Une Clarinette qui passe, *com.-v.* | 3 | 2 |
| Le Coin du feu, *comédie-vaudev.* | 4 | 1 |
| Le Collier de perles, *com 3 actes* | 4 | 1 |
| Comment l'esprit vient aux gar- | | |
| çons, *comédie-vaudeville* . . . | 2 | 3 |
| Le Compagnon de voyage, *c.-v.* | 3 | 2 |
| La Coquette, *comédie* . . . . . | 4 | 1 |
| Le Coupé du docteur, *comédie*. . | 3 | 2 |
| Le Cousin Florestan . . . . . | 4 | 1 |
| Une Crise de ménage, *com.-vaud.* | 3 | 2 |
| La Dame d'en face, *comédie* . . | 3 | 2 |
| Une Dame pour voyager, *com.-v.* | 3 | 2 |
| La Dernière Conquête, *c. 2 actes* | 2 | 3 |
| Les Derniers Adieux, *comédie* . | 2 | 3 |
| Le Dernier Crispin, *comédie, vers* | 3 | 2 |
| Les Deux Fautes . . . . . | 2 | 3 |
| Deux Gouttes d'eau, *comédie* . . | 3 | 2 |
| Deux Nez sur une piste, *c.-vaud* . | 4 | 1 |
| Les Deux Sourds, *com.-vaudeville* | 4 | 1 |
| Les Deux Timides, *com.-vaudev.* | 3 | 2 |
| Diable ou Femme, *comédie, vers* . | 3 | 2 |
| Dianah, *comédie en 2 actes* . . . | 3 | 2 |
| I. H. I *comédie-vaudeville*. . . . | 3 | 2 |
| L'Eau qui dort, *vaud.-proverbe*. . | 3 | 2 |
| Une Eclipse de lune, *vaudeville*. . | 3 | 2 |
| Les Eculiers d'amour, *comédie, v.* | 3 | 2 |
| Elle était à l'Ambigu, *vaudeville* . | 3 | 2 |
| Embrassons-nous, Folleville,. *c.-v.* | 3 | 2 |
| En eau trouble, *comédie*. . . . . | 3 | 2 |
| Une Epreuve avant la lettre *c.-v.* | 2 | 3 |

## Pièces à cinq personnages (*Suite*).

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| Les Erreurs de Jean, *comédie* . . | 3 | 2 |
| Les Erreurs du bel âge, *com.-v.* . | 3 | 2 |
| Faisla cour à ma femme, *comédie*. | 2 | 3 |
| La Famille Poisson, *comédie, vers.* | 4 | 1 |
| Le Fantôme rose, *comédie*. . . . | 3 | 2 |
| La Fée, *comédie* . . . . . | 4 | 1 |
| Le Femme qui trompe son mari, *comédie-vaudeville* . . . | 3 | 2 |
| Les Femmes peintes par elles-mêmes, *comédie* . . . . . | 3 | 2 |
| Les Femmes qui pleurent, *comed.* | 3 | 2 |
| Le Feu au couvent, *comédie* . . . | 4 | 1 |
| Un Feu de cheminée, *vaudeville*.. | 3 | 2 |
| Un Fiancé à l'huile, *vaudeville*. . | 3 | 2 |
| Les Finesses de Carmen, *comédie*. | 3 | 2 |
| Frontine, *comédie* . . . . . | 3 | 2 |
| Frontin malade, *comédie en vers* . | 4 | 1 |
| Une Heure de quiproquo, *vaudev.* | 2 | 3 |
| Le Homard, *comédie* . . . . . | 3 | 2 |
| L'Homme à la clé, *comédie* . . . | 3 | 2 |
| L'Homme n'est pas parfait, *c.-v.* . | 3 | 2 |
| L'Homme qui a perdu son *do* . . | 3 | 2 |
| L'Ingénue, *comédie*. . . . . | 3 | 2 |
| L'Invalide, *comédie*. . . . . | 3 | 2 |
| J'ai marié ma fille, *c m.-vaudev.* . | 3 | 2 |
| Les Jarretières d'un huissier, *v.* . | 3 | 2 |
| Je dîne chez ma mère, *comédie*. | 3 | 2 |
| Je ne mange pas de ce pain-là *c. v.* | 3 | 2 |
| Jeu de l'amour et de la cravache, *v.* | 3 | 2 |
| Le Jeu de Sylvia, *comédie*. . . . | 3 | 2 |
| Un Jeune Homme en location, *v* . | 3 | 2 |
| Un Jeune Homme qui ne fait rien, *comédie en vers* . . . . . | 3 | 2 |
| Je vous aime, *comédie* . . . . . | 3 | 2 |
| J'invite le colonel, *comédie*. . . | 4 | 1 |
| Jocrisse millionnaire, *com.-vaud.* | 2 | 3 |
| Juan Strenner, *drame en vers*. . . | 4 | 1 |
| Une Leçon de trompette, *com.-v.* | 2 | 3 |
| Madame Absalon, *vaudeville* . . | 3 | 2 |
| Les Malheurs heureux, *com-vau.* | 4 | 1 |
| La Maison du garde, *com.-vaud.* | 3 | 2 |
| Le Maître d'armes, *comed.-vaud.* | 4 | 1 |
| La Manie des proverbes, *proverbe* | 4 | 1 |
| Un Mari d'occasion, *comédie* . . | 3 | 2 |
| Un Mari sur des charbons, *vaud.* | 3 | 2 |
| Le Mariage au bâton, *com.-vaud.* . | 4 | 1 |
| Mariés sans l'être, *com.-vaud* . . | 3 | 2 |
| La Marqᵉˢ de Tulipano, *c.-v.*, 2 *a.* . | 3 | 2 |
| Le Massacre d'un innocent, *c.-v.* . | 4 | 1 |
| Un Mauvais coucheur, *com.-vaud.* | 3 | 2 |
| Un Merlan en bonne fortune, *c.-v.* | 3 | 2 |
| Metamorphoses Jeannette, *vaud.* | 2 | 3 |
| Mon Isménie, *comédie-vaudeville.* | 2 | 3 |
| Mon Mari me l'a permis, *comedie.* | 3 | 2 |
| Mon premier! *comedie* . . . . . | 2 | 3 |
| Le M. de la rue Vendôme, *c.-v.* . | 3 | 2 |
| Le Monsieur en question, *comed.* | 3 | 2 |
| Monsieur et Mme Rigolo, *com.-v.* . | 3 | 2 |
| Montre perdue, récompense honnête, *comédie-vaudeville* . . . | 4 | 1 |
| Les Mystères de la r. Rousselet, *c.* | 4 | 1 |
| O le meilleur des pères! *vaudev.* | 3 | 2 |
| Une Panthère de Java, *pochade*. | 3 | 2 |
| Par les fenêtres, *comédie-vaud.* . | 3 | 2 |
| Le Parasite, *comédie en vers* . . | 2 | 3 |
| Un Paysan d'aujourd'hui, *comédie.* | 4 | 1 |
| Pénicaut le Somnambule, *c.-v.* . . | 3 | 2 |
| Un Petit Bout d'oreille, *comédie* . | 4 | 4 |
| Le Petit-Fils, *comédie-vaudeville*. | 3 | 2 |
| Le Petit Hôtel, *comédie*.. ..... | 4 | 1 |
| Philanthropie et Repentir, *vaud.* | 2 | 3 |
| Piccolet, *comédie-vaudeville*. . . | 3 | 2 |
| Les Pinceaux d'Héloïse, *vaud.* | 3 | 2 |
| Plus on est de fous!... *com.-vaud.* | 3 | 2 |
| Portes et Placards, *com.-vaudev.* | 3 | 2 |
| Un Portrait de maître, *comédie* . | 2 | 3 |
| Pourquoi l'on aime, *comédie* . . . | 2 | 3 |
| Le Premier Chapitre, *comédie*. . | 3 | 2 |
| Prodigalités à Bernerette, *com.-v.* | 4 | 1 |
| Propre à rien, *vaudeville* . . . . | 3 | 2 |
| Pst! pst! *comédie-vaudeville* . . | 3 | 2 |
| La Puce à l'oreille, *comédie-vaud.* | 3 | 2 |
| Les Quatre Coins, *comédie*. . . . | 3 | 2 |
| Une Rage de souvenirs, *vaudev* . . | 3 | 2 |
| Les Remords de M. Pinchinat, *com.* | 3 | 2 |
| Le Roi de cœur, *com.-vaudeville*. | 3 | 2 |
| Rosette et Nœud coulant, *vaud.*. | 3 | 2 |
| Les Roses jaunes, *comédie, vers* . | 3 | 2 |
| Les Roués innocents, *com.-vaud.* | 2 | 3 |
| La Sainte-Lucie, *comédie* . . . . | 2 | 3 |
| Le Secrétaire de madame, *com.-v.* | 4 | 1 |
| Un Service à Blanchard, *vaudev.*. | 3 | 2 |
| Un Soufflet anonyme, *comédie*. . | 3 | 2 |
| Le Souper de la marquise, *com* . | 3 | 2 |
| Souvenirs de voyage, *comédie*. . | 4 | 1 |
| Souvent femme varie, *comédie*. . | 3 | 2 |
| Steeple-chase, *comédie*. . . . . | 3 | 2 |
| La Tasse cassée, *com.-vaud.* . . . | 3 | 2 |
| Le Temple du célibat, *vaudeville*. | 4 | 1 |
| Les Tequades de Borromée, *vaud.* | 3 | 2 |
| Le Trésor de Blaise, *comédie* . . | 3 | 2 |
| Trois Amours de pompiers, *vaud.* | 4 | 1 |
| Les Trois Doudous, *vaudeville*. . | 3 | 2 |
| Trop curieux, *comédie* . . . . . | 3 | 2 |
| Un Tyran en sabots, *comédie* . . | 3 | 2 |
| Un Verre de champagne, *c.-vaud.* | 3 | 2 |
| Virgile Marron, *vaudeville*. . . . | 4 | 1 |

## Pièces à six personnages.

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| L'Absent, *drame en vers*. . . . | 2 | 4 |
| Alexandre chez Apelles, *c.-v.* . | 4 | 2 |
| Alfred, *vaudeville* . . . . . | 5 | 1 |
| Un Amant qui veut pas être heureux, *vaudeville* . . . . . | 3 | 3 |
| Un Ange au rez-de-chaussée, *v.* . | 3 | 3 |
| L'Argent fait peur, *com.-vaud.* . | 4 | 2 |
| La Balançoire, *comédie-vaudev.* . | 4 | 2 |
| Un Bal sur la tête, *vaudeville.* . | 4 | 2 |
| La Boîte d'argent, *comédie* . . . | 4 | 2 |
| Bon gré mal gré, *comédie.* . . . | 2 | 4 |
| Brelan de Maris, *comédie-vaud.*. | 4 | 2 |
| Le Canotier, *comédie-vaudeville.* | 3 | 3 |
| Le Capitaine Bitterlin, *comédie.*. | 4 | 2 |
| Capitaine... de quoi? *vaudeville.* | 4 | 2 |
| C'est la faute du mari, *com., vers.* | 4 | 2 |
| Chamarin le chasseur, *comédie-v* | 3 | 3 |
| Le Chapitre de la toilette, *c.-v* . | 4 | 2 |
| La Clé du ma Caisse, *comédie.* . | 4 | 2 |
| Comment les femmes se vengent, *comédie en 2 actes, en vers* . . | 3 | 3 |
| Le Coucher d'une étoile, *comédie.* | 4 | 2 |
| Les Curieuses, *comédie.* . . . . | 3 | 3 |
| La Dame aux rediets blancs, *c.-v.* | 3 | 3 |
| Dans une baignoire, *com.-vaud.* | 4 | 2 |
| La Dent de sagesse, *comédie* . . | 3 | 3 |
| Le Dépit amoureux, *c. 2 a., vers* | 4 | 2 |
| Détournement de majeure, *vaud.* | 4 | 2 |
| Les Deux Camusot, *c.-vaud* . . . | 4 | 2 |
| Deux chiens de faïence, *c.-v.*. . | 3 | 3 |
| Deux Rats, *com.-vaud. 2 actes.* . | 3 | 3 |
| Les deux Sans-Culottes . . . . | 3 | 3 |
| Dieu merci! le couvert est mis! *c.* | 3 | 3 |
| Un Dieu du jour, *com -vaud. 2 a.*. | 4 | 2 |
| Un dîner et des égards, *c.-v* . . | 3 | 3 |
| Le Domestique de ma femme, *v.* | 4 | 2 |
| Donnant, donnant, *com. 2 actes.*. | 4 | 2 |
| Les Droits de l'homme, *c. 2 a.* . | 3 | 3 |
| Edgard et sa bonne, *com.-vaud.* | 3 | 3 |
| Les Espérances, *comédie* . . . . | 4 | 2 |
| L'Épreuve, *comédie.* . . . . . | 3 | 3 |
| La Famille de l'horloger, *c.-v* . . | 3 | 3 |
| Les Fantaisies de Mylord, *c. v.* . | 4 | 2 |
| Un Femme dans ma fontaine, *c.-v* | 5 | 1 |
| Femme doit suivre son mari, *v* . | 3 | 3 |
| Le Feu de paille, *comédie-vaud.* | 2 | 4 |
| La Fin du roman, *comédie* . . . | 5 | 1 |
| Les Filles des champs, *vaudev* . | 4 | 2 |
| Les Frères Monlaine, *vaudeville* | 4 | 2 |
| Le Fruit défendu, *vaudeville* . . | 2 | 4 |
| Garde-toi, je me garde, *comédie.* | 3 | 3 |
| Le Gardien des sceaux, *c.-vaud.* | 4 | 2 |
| Un Homme entre deux airs, *c. v.* | 4 | 2 |
| L'Homme à la toile, *comédie* . . | 4 | 2 |

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| L'Homme sans ennemis, *com.-v.* | 4 | 2 |
| Les Hommes sont ce que les femmes les font, *proverbe* . . . . | 4 | 2 |
| Les Incendies de Massoulard, *c.* | 4 | 2 |
| Les Incertitudes de Rosetto, *c.-v* | 5 | 1 |
| Les Infidèles, *comédie* . . . . . | 4 | 2 |
| Je marie Victoire, *vaudeville.*. . | 4 | 2 |
| Je reconnais ce militaire, *vaud.* | 3 | 3 |
| Je suis mon fils, *com.-vaudev.* . | 4 | 3 |
| Le Jeu de l'amour et du hasard, *comédie en 3 actes* . . . . . | 4 | 2 |
| Le Jeune homme au rillard,, *c.-v* | 4 | 2 |
| La Joie fait peur, *comédie.* . . . | 3 | 3 |
| Les Legs, *comédie.* . . . . . | 3 | 3 |
| Lolotte, *comédie* . . . . . | 3 | 3 |
| Le Loup dans la bergerie, *com* . | 4 | 2 |
| Ma Cousine, *comédie.* . . . . . | 2 | 4 |
| Madame est de retour, *c.-vaud.* | 3 | 3 |
| Mademoiselle de Liron, *c.-vaud.* | 4 | 2 |
| Ma femme est troublée, *com* . . | 3 | 3 |
| Maîtresse bien agréable, *com. v.* | 4 | 2 |
| Une Maîtresse Femme, *comédie.*. | 4 | 2 |
| Le Mal de la peur, *comédie-vaud.* | 4 | 2 |
| Le Malheur d'être belle, *comédie* | 3 | 3 |
| Maman Sabouleux, *coméd.-vaud.* | 4 | 2 |
| Un Mari qui prend du ventre, *comédie-vaudeville* . . . . . | 4 | 2 |
| Un Mari trop aimé, *com.-vaudev.* | 3 | 3 |
| Un Mari à l'italienne, *comédie* . . | 3 | 3 |
| Un Mari tombé des nues, *vaudev.* | 4 | 2 |
| Les Marrons glacés, *comédie.* . . | 4 | 2 |
| Les Méli-Mélo de la rue Meslay, *comédie-vaudeville* . . . . . | 3 | 3 |
| La Mère de famille, *com.-vaud.* . | 3 | 3 |
| Midi à quatorze heures, *com.-va.* | 4 | 2 |
| Minette, *comédie-vaudeville.* . . | 4 | 2 |
| Monsieur Chouffleuri, *opérette.*. . | 5 | 1 |
| — de Saint-Cadenas, *comédie* . . | 4 | 2 |
| — votre fille, *com.-vaud* . . . . | 3 | 3 |
| — qui a br lé une dame, *com.-v.* | 6 | » |
| La Niaise de Saint-Flour, *com.-v.* | 4 | 2 |
| Nos Maîtres, *comédie.* . . . . . | 3 | 3 |
| La Nouvelle Hermione, *comédie.* | 4 | 2 |
| Obliger est si doux! *comédie.* . . | 3 | 3 |
| L'Ordonnance du médecin, *c.-v.*. | 3 | 3 |
| Pas jaloux, *comédie-vaudeville.* . | 3 | 3 |
| La Partie d'échecs, *comédie.* . . | 4 | 2 |
| Péril en la demeure, *com. 2 act* . | 3 | 3 |
| La Perruque de mon oncle, *vau.* | 4 | 2 |
| La Petite Cousine, *coméd.-vaud.* | 3 | 3 |
| Petite Pluie..., *comédie* . . . . | 3 | 3 |
| Le Photographe, *comédie* . . . . | 3 | 3 |
| Les Portraits, *comédie.* . . . . . | 3 | 3 |
| Princesse et Charbonnière, *c.-v.* | 4 | 2 |

## Pièces à six personnages (*Suite*).

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| Prisonnier sur parole, *com.-vaud.* | 4 | 2 |
| Quand on n'a pas le sou, *vaudev.* | 4 | 2 |
| Rage d'amour, *comédie-vaudev.* | 3 | 3 |
| Le Régiment qui passe, *comédie.* | 3 | 3 |
| Le Sacrifice d'Iphigénie, *comédie* | 4 | 2 |
| Le Sanglier des Ardennes, *com.* | 4 | 2 |
| La Soirée périlleuse, *comédie.* | 5 | 1 |
| Statuette d'un grand homme, *c.* | 4 | 2 |
| La Succession Bonnet, *vaudevil.* | 5 | 1 |
| Les Suites d'un premier lit, *c.-v.* | 3 | 3 |
| Le Supplice de Paniquet, *c.-va.* | 4 | 2 |

| | Hom. | Fem. |
|---|---|---|
| Un Système conjugal, *com.-vau.* | 5 | 1 |
| La Tête de Martin, *coméd.-vaud.* | 4 | 2 |
| Les Trembleurs, *comédie.* | 3 | 3 |
| Triolet, *comédie-vaudeville* | 4 | 2 |
| 3 Bourgeois de Compiègne, *c.-v.* | 4 | 2 |
| Un et un font un, *vaudeville* | 4 | 2 |
| L'Ut dièze, *bouffonnerie* | 3 | 1 |
| La Vendetta, *vaudeville* | 5 | 1 |
| La Vie privée, *comédie* | 4 | 2 |
| Le Zouave est en bas, *vaudeville* | 4 | 2 |

# DERNIÈRES PIÈCES PARUES

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Le Mari de la débutante | 2 | » |
| La Jolie Persane | 2 | » |
| Anne de Kerviler | 1 | 50 |
| Jonathan | 2 | » |
| Une femme qui s'en va | 1 | 50 |
| Lolotte | 1 | 50 |
| La Famille | 1 | 50 |
| Conférence | 1 | » |
| L'Étincelle | 1 | 50 |
| Les Tapageurs | 2 | » |
| Le Petit Hôtel | 1 | 50 |
| La Petite Mademoiselle | 2 | » |
| Yedda | 1 | » |
| Tant plus ça change | 2 | » |
| Étienne Marcel | 1 | » |
| L'Age ingrat | 2 | » |
| Les Danicheff | 2 | » |
| La Camargo | 2 | » |
| Pro Patria | 1 | » |
| Les Bottes du capitaine | 1 | 50 |
| Le Capitaine Amadis | 1 | 50 |
| La Reine Berthe | 1 | » |
| Les Amants de Vérone | 1 | » |
| Les deux Fautes | 1 | 50 |
| La Croix de l'Alcide | [illegible] | » |
| Les Parisiens | [illegible] | » |
| Le Phonographe | 1 | » |
| Coq-Hardy | 2 | » |
| Le Gascon | 2 | » |
| Le Club | 2 | » |
| Psyché, *opera* | 1 | » |
| Pr sauver jeune femme du monde | [illegible] | |
| Les Vitriers | 1 | » |
| La Cigarette | 1 | [illegible] |
| La Bresilienne | 2 | |
| La Belle-Sœur | 2 | » |
| Les Vieilles Couches | 2 | » |
| Les Fourchambault | [illegible] | » |
| Les Cascades | 1 | [illegible] |
| Le Petit Duc | [illegible] | » |
| Une Séparation | 2 | » |
| La Belle Madame Denis | 2 | » |
| Demoiselles Montfermeil | 2 | » |
| Hernani | 2 | » |
| Chez Elle | 1 | [illegible] |
| Comtesse de Sommeriva | 2 | » |
| Chemin de Damas | 2 | » |
| Scandales d'hier | 2 | » |
| La Cigale | [illegible] | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Les Petites Marmites | 2 | » |
| Le Faudango | 1 | » |
| Blackson père et fille | 2 | » |
| Berengère et Anatole | 1 | » |
| Marthe | 2 | » |
| La Comtesse Romani | 2 | » |
| Le Roi de Lahore | 1 | » |
| Cinq-Mars | 1 | » |
| Oh! Monsieur | 1 | » |
| Les Trois Bougeoirs | 1 | 50 |
| Les Charbonniers | 1 | 50 |
| La Sorrentine | 2 | » |
| Alfred | 1 | 50 |
| Farce de femme muette | 1 | 50 |
| Le Tunnel | 1 | 50 |
| L'Hetman | 2 | » |
| L'Ami Moumannequin | 1 | » |
| L'Étrangère | 2 | » |
| Paul Forestier | 2 | » |
| Jeu de l'amour et du hasard | 1 | 50 |
| L'Obstacle | 2 | » |
| Le Prince! | 2 | » |
| Le Barbier de Pezenas | 1 | 50 |
| Mariages riches! | 2 | » |
| Aïda | 1 | » |
| Andrette | 1 | 50 |
| Mademoiselle Didier | 2 | » |
| Racine sifflé | 1 | 50 |
| La Boîte au lait | 2 | » |
| L'Alerte | 1 | 50 |
| Paul et Virginie | 1 | » |
| Le Grand frère | 2 | » |
| Régina Sarpi | 2 | » |
| Crise de M. Thomassin | 2 | » |
| Voyage à Philadelphie | 2 | » |
| La Partie d'échecs | 1 | [illegible] |
| Pauvre Yorick | 1 | » |
| Sylvia | 1 | » |
| La Lectrice | 2 | » |
| La Provinciale | 2 | » |
| Madame Caverlet | 2 | » |
| Piccolino, *op. com.* | 2 | » |
| Le Verglas | 1 | 50 |
| Boulangère a des écus | 2 | » |
| Le Roi d'Yvetot | 2 | » |
| Loulou | 1 | 50 |
| Le Moulin du Vert-Galant | 2 | » |
| Le Mariage d'une Étoile | 1 | 50 |
| Monsieur attend Madame | 1 | 50 |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Les Petits Cadeaux | [illegible] | |
| Petite Pluie | [illegible] | |
| Le Panache | [illegible] | |
| Tarte à la crème | [illegible] | |
| La Créole | [illegible] | |
| Sanglier des Ardennes | [illegible] | |
| Million de M. Pommard | [illegible] | |
| Ici, Médor | [illegible] | |
| La Reine Indigo | [illegible] | |
| Le Passage de Vénus | [illegible] | |
| Fanny Lear | [illegible] | |
| Carmen | 1 | |
| Monsieur Margerie | 1 | |
| Le Troisième larron | 1 | |
| Tabarin | 1 | |
| Mademoiselle Duparc | 2 | |
| Drame sous Philippe II | 2 | |
| Andrea | 2 | |
| L'Oncle Sam | 2 | |
| La Haine | 2 | |
| La Boule | 2 | |
| La Veuve | 2 | |
| Berthe d'Estrées | 2 | |
| Gilberte | 2 | |
| L'Officier de fortune | 2 | |
| Le Cousin Pons | 2 | |
| La Mi-Carême | 1 | |
| Le Mouton enragé | 1 | |
| Le Homard | 1 | |
| Le Sphinx | 2 | |
| Monsieur Alphonse | 2 | |
| Jeunesse de Louis XIV | 2 | |
| La Petite Marquise | 2 | |
| Jean de Thommeray | 2 | |
| Libres! | 2 | |
| Le Chef de division | 2 | |
| Toto chez Tata | 1 | |
| Chez l'avocat | 1 | |
| L'Été de la Saint-Martin | 1 | |
| Panazol | 1 | [illegible] |
| Le Roi Candaule | 1 | [illegible] |
| La Femme de Claude | 4 | |
| Un Monsieur en habit tour | 1 | 5[illegible] |
| Hélène | 4 | |
| La Crémaillère | 1 | 5[illegible] |
| Le Réveillon | 2 | |
| Ne la tue pas! | 1 | |
| Tue-la! | 1 | |
| Marcel | 1 | 50 |

[illegible] — 22064 9.

# DERNIÈRES PIÈCES PARUES

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Yedda | 1 | » |
| Tant pour ça change | 2 | » |
| Fleurs Marcel | 1 | » |
| L'Ange | 2 | » |
| Le Chef | 2 | » |
| Le Mariage | 2 | » |
| Une Partie | 1 | » |
| Le Grand Casimir | 2 | » |
| Les Bottes du capitaine | 1 | 50 |
| Le Capitaine Amadis | 1 | 50 |
| La Reine Berthe | 1 | » |
| Les Amants de Vérone | 1 | » |
| Les deux Fautes | 1 | 50 |
| La Croix de l'Alcade | 1 | » |
| Les Parisiens | 2 | » |
| Le Phonographe | 1 | » |
| Les deux Sans-Culottes | 1 | 50 |
| Les deux Pêcheurs | 1 | » |
| Coquardy | 2 | » |
| Le Gascon | 2 | » |
| Le Club | » | » |
| Psyché, *opéra* | » | » |
| Pour sauver jeune femme | | |
| du monde | 1 | » |
| Les Vitriers | 1 | » |
| La Cigarette | 1 | 50 |
| La Brésilienne | 2 | » |
| La Belle-Sœur | 2 | » |
| Les Vieilles Cruches | 2 | » |
| Les Fourchambault | 4 | » |
| Les Cascades | 1 | 50 |
| Le Petit Duc | 2 | » |
| Une Séparation | 2 | » |
| La Belle Madame Denis | 2 | » |
| Demoiselles Montfermeil | 2 | » |
| Hermani | 2 | » |
| Comtesse de Sommerive | 2 | » |
| Chemin de Damas | 2 | » |
| Scandales d'hier | 2 | » |
| La Cigale | 2 | » |
| Les Petites Marmites | 2 | » |
| Le Fandango | 1 | » |
| Boniface père et fils | 2 | » |
| Barrugère et Anatole | 1 | » |
| Marthe | 2 | » |
| Grazziella, *dr. lyrique* | 1 | » |
| La Clé d'or | 1 | » |
| La Comtesse Romani | 2 | » |
| Le Roi de Lahore | 1 | » |
| Cinq-Mars | 1 | » |
| Oh! Monsieur | 1 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Les Trois Bougeoirs | 1 | 50 |
| Les Charbonniers | 1 | 50 |
| La Sorrentine | 2 | » |
| Alfred | 1 | 50 |
| Farce de femme muette | 1 | 50 |
| Le Tunnel | 1 | 50 |
| L'Hetman | 2 | » |
| L'Ami Mommannequin | 1 | » |
| L'Etrangère | 2 | » |
| Paul Forestier | 2 | » |
| Jeu de l'amour et du... | | |
| hasard | 1 | 50 |
| L'Obstacle | 2 | » |
| Le Prince! | 2 | » |
| Le Barbier de Pézenas | 1 | 50 |
| Mariages riches! | 2 | » |
| Aïda | 1 | » |
| Andrette | 1 | 50 |
| Mademoiselle Didier | 2 | » |
| Racine sifflé | 1 | 50 |
| La Boîte au lait | 2 | » |
| L'Alerte | 1 | 50 |
| Paul et Virginie | 1 | » |
| Le Grand frère | 2 | » |
| Régina Sarpi | 2 | » |
| Crise de M. Thomassin | 2 | » |
| Voyage à Philadelphie | 2 | » |
| La Partie d'échecs | 1 | 50 |
| Pauvre Yorick | 1 | » |
| Sylvia | 1 | » |
| La Lectrice | 2 | » |
| La Provinciale | 2 | » |
| Madame Caverlet | 2 | » |
| Piccolino, *op. com* | 2 | » |
| Le Magnifique | 1 | » |
| Ameneux de Catherine | 1 | » |
| Le Verglas | 1 | 50 |
| Boulangère a des écus | 2 | » |
| Le Roi d'Yvetot | 2 | » |
| Loulou | 1 | 50 |
| Le Moulin du Vert-Galant | 2 | » |
| Le Mariage d'une Etoile | 1 | 50 |
| Monsieur attend Madame | 1 | 50 |
| Les Petits Cadeaux | 1 | 50 |
| Petite Pluie | 1 | 50 |
| Le Panache | 2 | » |
| Tarte à la crème | 1 | 50 |
| La Créole | 2 | » |
| Sanglier des Ardonnes | 1 | 50 |
| Million de M. Pommard | 2 | » |
| Ici, Médor | 1 | 50 |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Les Giboulées | | |
| En Eau trouble | | |
| Le Manoir de Pictordu | | |
| Québec à domicile | | |
| La Reine Indigo | | |
| Le Passage de Vénus | | |
| Fanny Lear | | |
| Carmen | | |
| Monsieur Margerie | | |
| Le Troisième larron | | |
| Tabarin | | |
| Mademoiselle Duparc | | |
| Drame sous Philippe II | | |
| Andrea | | |
| L'Oncle Sam | | |
| La Haine | | |
| La Boule | | |
| La Veuve | | |
| Berthe d'Estrées | | |
| Gilberte | | |
| L'Officier de fortune | | |
| La Dragonne | | |
| Gille et Gilotin | | |
| Le Cousin Pons | | |
| La Mi-Carême | | |
| Le Mouton enragé | | |
| Le Homard | | |
| Le Cadeau du beau-père | | |
| Le Sphinx | | |
| Monsieur Alphonse | | |
| Jeunesse de Louis XIV | | |
| La Petite Marquise | | |
| Jean de Thommeray | | |
| Libres! | | |
| Le Chef de division | | |
| Toto chez Tata | | |
| Chez l'avocat | | |
| L'Été de la Saint-Martin | | |
| Panazol | | |
| Le Roi Candaule | | |
| L'Acrobate | | |
| La Femme de Claude | | |
| Un M. en habit noir | | |
| Les Sonnettes | | |
| Hélène | | |
| La Crémaillère | | |
| Le Réveillon | | |
| Ne la tue pas! | | |
| Tue-la! | | |
| Marcel | | |
| Le Cousin Florestan | | |

Paris. — Imprimerie DUMOURET, 3, rue Auber.

#774

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ
2450
T4P38
1880

Thiboust, Lambert
Le passé de Nichette